La mayoría de los jubilados "beneficiados" por el último aumento sale perdiendo porque les retiran los subsidios en las tarifas

CON AUMENTOS ASI

Páginas 10/11

Una niña fue violada con una regla por dos compañeras de colegio. Ante la difusión del hecho, la nena se desmayó ante las cámaras

La doble violación

Página /17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 2 de diciembre de 1993

Año 7-Nº 2006-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

EL PACTO SIGUE EN ORDEN

Tras otra cumbre secreta entre Alfonsín, Bauzá y Eduardo Menem, el Presidente dio la orden y renunció Barra, lo jubilan a Levene en febrero y se define entre Nazareno, Moliné y Boggiano la tercera vacante en la Corte

Páginas 2/3

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO, EL DOLOR DE YA NO SER



Tony Valdéz

Ex juez de la Corte Rodolfo Barra y próximo jubilado Ricardo Levene (h.).

MACANA

El presidente Carlos Menem acababa de visitar el templo budista más grande de Tokio, en Asakusa, cuando le explicaron que por una puerta que había a su derecha, en otros tiempos, se salía del templo y se entraba "a la zona más difícil de Tokio, a la más peligrosa, a la más prohibida para las mujeres". Menem miró para el lado que le señalaban y preguntó:

–¿Y ahora no existe más?

–No. Mac Arthur les obligó a cambiar todo eso.

–La verdad es que Mac Arthur hizo cada macana.

Vaivenes, *por* Juan Gelman

32

DOS PUNTOS EN SUSPENSO: BALLOTTAGE Y SENADORES

PJ y UCR presentaron el acuerdo en sociedad



MENEM DIO LA

POR LA

Tras la reunión entre Alfonsín, Eduardo Menem y Bauzá y por orden directa del Presidente se produjeron las dos primeras vacantes en la Corte: renunció Rodolfo Barra y jubilarán en febrero a Ricardo Levene (h). El tercer puesto exigido por los radicales estará entre Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano y Julio Nazareno. Como parte del acuerdo, los diputados intentan exculpar a Levene en la causa por el robo de un expediente en la Corte.

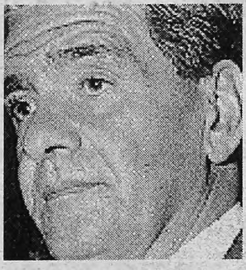
(Por Andrea Rodríguez y Alejandra Rey) "No sé si mañana voy a estar vivo", fueron las últimas palabras de Antonio Boggiano en el acuerdo que terminó con su renuncia a la presidencia de la Corte Suprema. "Falta otro gesto patriótico, porque todavía no escuchamos ningún tiro", bromeaban ayer tres de los jueces sobrevivientes cuando Rodolfo Barra les dio una sorpresa: el anuncio de su "renunciamiento histórico" desde la propia Casa Rosada. El alejamiento de Barra fue la primera prenda concreta que el Gobierno entregó a Raúl Alfonsín para cumplir con las "garantías" prometidas por Carlos Menem en el pacto de Olivos, que abrió la ansiada posibilidad de la reelección presidencial. Barra dimitió a media tarde de ayer, pero la ofrenda del oficialismo fue anticipada al ex Presidente por Eduardo Menem y Eduardo Bauzá durante una reunión secreta realizada en la noche del martes, y que *Página/12* adelantó en exclusividad. El acuerdo incluyó además la promesa de otras dos vacantes en la Corte Suprema, que la Casa Rosada confía conseguir con la jubilación de Ricardo Levene en febrero próximo y el alejamiento de otro de los jueces, cuyo nombre continúa en discusión. Los posibles candidatos al "gesto patriótico" siguen siendo Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor, en tanto se mantiene la opción de forzar la renuncia de Antonio Boggiano presionándolo a través de la comisión de Juicio Político de Diputados. El okey final para la "entrega" de Barra –uno de los principales operadores del Gobierno en Tribunales– fue dado a conocer públicamente por Menem desde Tokio: "Tengo versiones de que el doctor Barra renunciaría a su puesto próximamente...", dijo el Presidente apenas tres horas antes de la dimisión del juez. El paso al costado del ministro de la Corte no fue gratuito. A cambio, consiguió la promesa de un futuro desembarco en el Ministerio de Justicia.

La reunión secreta se precipitó poco después de que se conociera la renuncia de Boggiano a la presidencia de la Corte, a las siete y veinte de la tarde del martes, cuando los radicales aseguraron que "con esto no alcanza". De hecho, los propios negociadores del oficialismo confiaban en que durante aquella jornada se pro-

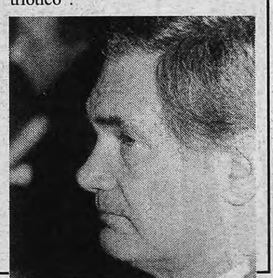
Los tres que pueden abandonar el barco



Antonio Boggiano: su situación dentro de la Corte es la más comprometida de todas. Puede caer sobre él un juicio político y aún debe zafar del proceso penal que se le sigue por el robo de la sentencia contra el Banco Central. Fuentes del Gobierno aseguran que se le ofreció la embajada en el Vaticano o en Roma. "Me gustaría vivir y morir en Roma –dijo– pero no voy a aceptar presiones del poder político."



Julio Nazareno: su renuncia causó una interna feroz dentro de la Casa de Gobierno. Si bien los radicales ven con buenos ojos el paso al costado de este ministro, Eduardo Menem se opone por razones obvias: él lo trajo de La Rioja y literalmente es "su hombre" dentro de la Corte Suprema. Hasta el martes por la noche, día de la reunión secreta, Nazareno no estaba en la lista de jueces con intenciones de producir "un gesto patriótico".



Eduardo Moliné O'Connor: otro de los números puestos para la renuncia, que sin embargo se negó a dejar su sillón en la Corte. El viernes pasado había mandado a cobrar el sueldo y, sin previo aviso, huyó de vacaciones. Ayer volvió al cuarto piso de Tribunales con una convicción: "Yo no me voy". Es cuñado de Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE, quien se propone mantenerlo en el cargo a pesar de todo.

ANGELOZ-DE LA RUA

Pedido de garantías

Apoyar el pacto reformista que tejieron Menem y Alfonsín, pero exigir un pliego de "garantías" mínimas e incluir en la nueva Constitución puntos específicos que redefinan la relación federal entre Nación y provincias. Ese era hasta anoche el eje de coincidencia que hoy tratarán de volcar en un documento conjunto todos los caciques radicales que se opusieron a la reinstalación de Raúl Alfonsín en la jefatura del partido. Esta suerte de plenario del autodenominado "Grupo del Consenso" o "Grupo de los 44" tendrá como mayor novedad la participación personal del cordobés Eduardo Angeloz, quien hasta ahora siempre piloteó a la distancia su adhesión a la heterogénea alianza que involucra a Fernando de la Rúa, Federico Storani, Horacio Usandizaga, Juan Casella, Sergio Montiel y Luis León, entre otros. Este sector procura preservar su propia "unidad de acción" para confrontaciones futuras (por ejemplo, la estrategia y las candidaturas del partido en el '95), partiendo de dos presupuestos: la Convención Nacional que comienza a sesionar mañana tiene clara mayoría alfonsinista y el Pacto Menem-Alfonsín es irreversible.

Más afecto a los gestos que a las definiciones tajantes, Angeloz pidió esta reunión con el "consenso" como preámbulo del encuentro que mantendrá horas después con Alfonsín. Busca así ratificar su pertenencia a una alianza que reúne a los jefes de los distritos más grandes del país y que tiene en la aversión por Alfonsín su elemento unificante. Por abajo de eso, afloran las diferencias. Desde las posturas disímiles frente al plan económico hasta la forma en que pretenden condicionar el acuerdo reformista. Para Angeloz, Montiel y León, por ejemplo, la introducción del tema federal y el pacto fiscal es prioridad. Para De la Rúa, hay que plantear como cuestión ética la necesidad de que la reelección no rija para el Presidente que firma la reforma (ergo, no a Menem). Para Storani, el eje debería ser el restablecimiento del control republicano (Tribunal de Cuentas, Fiscalía de Investigaciones Administrativas, limpieza a fondo en el Poder Judicial).

En una reunión preparatoria que se realizó anteanoche en la Fundación que preside Angeloz (FUNAM), hubo coincidencia en espantar cualquier duda sobre la "vocación reformista" del grupo o quedar encerrados en dicotomías tales como "alfonsinistas vs. antialfonsinistas" o "pactistas vs. antipactistas". Lo que permanece indefinido es de qué forma, con qué tono y hasta qué punto intentarán diferenciarse en la Convención. Y en esa definición –tanto como en la continuidad del grupo– pesa, sobre todo, la actitud que asuma Angeloz. Los del "consenso" tomaron nota de que mientras citaba a la reunión de hoy, el cordobés enviaba al diputado Orgaz a una entrevista reservada con Alfonsín. Y ayer, el emisario fue su propio hijo.

Es que hasta sus propios operadores admiten que el gobernador mejor posicionado entre los presidenciables del '95 no termina de redefinir su ubicación en el tablero interno, tras el sorpresivo acuerdo reformista y la reinstalación con fuerza de Alfonsín en la jefatura del partido. Intimamente, está convencido de que la imagen del ex presidente ocupando el centro de la escena no es lo mejor para su propia carrera presidencial y por eso apostó todas sus fichas a la frustrada continuidad del misionero Mario Losada en el Comité Nacional. Pero Alfonsín esta ahí, controla el Comité Nacional, la Convención y, para colmo, las encuestas –de las que Angeloz es devoto– indican que el pacto reformista tiene apoyo en la población. Sobre esos datos insoslayables, el cordobés tiene que definir por cuál de los andariveles internos corre hacia el '95.

ORDEN, BARRA RENUNCIO Y LEVENE SE JUBILA EN FEBRERO

PUERTA DE SERVICIO

dujeran otras "señales" más concretas, y decidieron que los "Eduardos" y Alfonsín debían conversar personalmente. "Se encontraron cerca del Congreso –confió una fuente–, en la casa de un amigo del ex Presidente y allí cerraron el trato. Alfonsín les explicó que, tal como había acordado con Menem, tenía que llevar tres cabezas a la convención nacional en La Pampa. Bauzá y Menem le comentaron las dificultades que se les presentaban para pilotear honrosa y discretamente las vacantes y las internas que producía en la Casa Rosada".

Quienes estuvieron con el titular del radicalismo pocas horas antes de la reunión, decían que "el jefe está nervioso porque el tiempo pasa y no hay señales". Luego, en el restaurente El Gallo de la calle Independencia, Antonio Berhongaray, Pascual Capelleri, Leopoldo Moreau, Oscar Castillo y Simón Lázara lo vieron distendido y pródigo en promesas: "mañana (por ayer) va a haber muchas novedades".

El juez Barra fue el encargado de tranformarlas en realidad. Pasó el día en el cuarto piso de Tribunales. A las cinco se comunicó por su interno con cada uno de sus pares para citarlos, como presidente interino del cuerpo, al acuerdo de hoy, pero poco después partió sin preaviso hacia Balcarce 50. "Acabo de concretar mi renuncia ante Eduardo Bauzá, ya la había presentado hace unos días, pero ahora está a consideración del Poder Ejecutivo", anunció en la sala de periodistas de la Casa de Gobierno. "La nueva realidad institucional que vive el país, por el proceso de reforma de la Constitución –explicó en otro alarde de su permanente vocación de servicio–, exige resignaciones personales que eviten llegar a ser un obstáculo en esa transformación".

"¿Renunció Barra?", fueron repitiendo uno a uno sus pares de la Corte, sorprendidos por la noticia. En realidad, desde la mañana todos esperaban en el cuarto piso de Tribunales el sonido del disparo o la reaparición de Moliné O'Connor, porque las versiones indicaban que volvería de sus sorpresivas y oportunas vacaciones con la renuncia en la mano. Para la hora en que Barra produjo la primera vacante en la Corte, Moliné ya había pasado por Tribunales asegurando que "no pienso renunciar".

El alejamiento de Barra fue en realidad el "favor final": después de que el juez comandara personalmente la operación de la renuncia de Boggiano a la presidencia del cuerpo –acordada en la Casa Rosada–, la apuesta de su dimisión apunta ahora a lograr que dos de sus colegas lo imiten para que los "Eduardos" puedan cumplir así con su promesa a Alfonsín. Sin embargo, la decisión no fue fácil. El Gobierno, y particularmente su amigo Carlos Corach, no querían desprenderse de su operador e intentaron primero que Boggiano renunciara también a su lugar en la Corte. "Roma sería la ciudad donde me gustaría vivir y morir, pero no voy a aceptar las presiones del poder político porque creo en la independencia del Poder Judicial", dijo Boggiano a sus colegas poco antes de renunciar a la titularidad del cuerpo, advirtiendo que resistiría en su sillón, aún como un simple vocal del tribunal. El fracaso de la apuesta de máxima precipitó entonces el "sacrificio" de Barra.

Para los operadores del Gobierno resta ahora resolver una interna que no es menor: acordada en principio la jubilación de Levene para febrero próximo, tienen que decidir si se inmola a Nazareno o a Moliné. Cada uno tiene su propio padrino –Nazareno, el hermano Eduardo; y Moliné, Hugo Anzorregui–, y en esta disyuntiva se juegan también los intereses de un par de grandes estudios jurídicos. La otra opción que manejan los operadores de Balcarce 50 –cerrar el cerco de presiones sobre Boggiano a través de la comisión de Juicio Político de Diputados– no convence a los radicales y choca con otro problema: todos saben que Boggiano piensa atrincherarse en su despacho hasta las últimas consecuencias para evitar el proceso penal que lo señalaría como el responsable del robo del fallo de la Corte contrario al Banco Central.

Ante la renuncia de Barra, el cuarto piso de Tribunales se plagó de versiones sobre los futuros candidatos a reemplazos. Fuentes consultadas por **Página/12** confirmaron que Héctor Masnatta es el candidato más seguro, seguido en segundo término por la jurista mendocina Aída Kemelmajer, que exhibe como cartas fuertes su doble condición de mujer y provinciana. Viejas facturas impagas, recordadas tanto por radicales como por peronistas, habrían descartado al otro candidato, Italo Argentino Luder. La llegada de Masnatta a la Corte dejaría vacante su puesto como presidente de la Auditoría General de la Nación, un cargo donde ya está resuelto colocar la prominente figura del saliente diputado Raúl Baglini.



Raúl Alfonsín y Eduardo Menem. Una reunión secreta para definir los retiros forzosos en la Corte.

El jefe del radicalismo podrá llevar a la Convención las cabezas de Barra y Levene. Falta una tercera.

DIPUTADOS LO QUIERE EXCULPAR

Jubilación "limpia" para Levene

Ayer, cuando el circuito imaginario que une a la Casa Rosada con el Congreso y los Tribunales era recorrido por innumerables interpretaciones sobre el desenlace de la crisis de la Corte Suprema de Justicia, la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados dio la primera pauta de los alcances de lo acordado en la reunión secreta que mantuvieron antenoche Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Raúl Alfonsín, que luego se corporizó con la renuncia de Rodolfo Barra. Los legisladores justicialistas propiciaron a través de su abogado extrapartidario, el ucedeísta Francisco de Durañona y Vedia, que se excluya a Ricardo Levene del juicio político que se abrió en la Cámara baja contra la totalidad de los miembros de la Corte, a raíz del escándalo que se desató por la sustracción de una sentencia que condenaba al Banco Central a pagar una abultada suma al liquidador de un banco. La jugada, resistida formalmeNte por el radicalismo, busca asegurarle una salida por la puerta grande al octogenario magistrado, quien está dispuesto a jubilarse dejando libre una de las tres vacantes que necesita el Gobierno para que el Pacto de Olivos no naufrague.

Todas las expectativas estaban centradas en que la Comisión ampliara la presión sobre Antonio Boggiano –principal sospechado de haber sustraído la sentencia– para conseguir su renuncia al máximo tribunal. Sin embargo, Durañona y Vedia sorprendió al proponer la exclusión de Levene de la lista de judiciables porque "me parece un desatino seguir zarandeando a una personalidad cono Levene, que tanto aportó al sistema judicial argentino, cuando no tuvo ninguna vinculación con este episodio". El argumento fue resistido por los radicales, quienes sostuvieron que no es posible exculpar a una persona antes de su enjuiciamiento. Tras cartón, el santafesino Angel D'Ambrosio desacomodó al inconmovible liberal al recordarle irónicamente que "del único lugar que no se regresa es del ridículo".

Levene está largamente excedido de la edad necesaria para jubilarse y está dispuesto a hacerlo, pero se habría negado a abandonar la Corte en medio de la sustanciación de un juicio político que lo involucra y que bien podría salpicar de amargura su retiro. De Durañona y Vedia sugirió además la posibilidad de que otros dos miembros del máximo tribunal fueran excluidos del enjuiciamiento, aunque no mencionó sus nombres. Según rumores, el dueto de exculpados de antemano podría estar conformado por Carlos Fayt y Enrique Petracci. La redacción del proyecto en este sentido, que podría ser presentado el próximo martes con la firma del liberal y del peronista Alberto Balestrini, fue calificado de "absurdo" por la bancada radical, que se negó a participar de la subcomisión de redactora alegando que "la mejor manera de exculpar a los jueces es investigándolos".

Como contrapartida, tanto D'Ambrosio como su correligionario Juan Octavio Gauna insistieron en que se impulsara el juicio político a los nueve miembros de la Corte Suprema por encima de la resolución que adopte la Convención partidaria que se reunirá mañana en La Pampa con el objetivo de refrendar el pacto sellado entre el presidente Carlos Menem y Alfonsín.

El mayor inconveniente formal para la iniciativa oficialista es que el juicio fue abierto a prueba para los nueve miembros de la Corte, con lo cual Levene y los otros dos innombrados están incluidos. Se desconoce la martingala reglamentaria que utilizará el justicialismo, pero el encargado de encontrar la punta del ovillo es De Durañona y Vedia.

El radicalismo, en tanto, forzó la comparecencia de Guillermo Lozano y Cristina Carjuzaa, los dos secretarios de la Corte que fueron citados a declarar y se negaron a hacerlo personalmente alegando que tienen el mismo rango que los jueces y, por lo tanto, pueden responder por escrito. El único de los tres testigos que se presentó a testimoniar fue Jorge Migliore, quien admitió que Carjuzaa le había pedido que sustituyera lasentencia y acusó a Lozano de haber intentado sustraer el documento de su escritorio.

Los diputados de la UCR propusieron que los testigos fueran citados para hoy, con la aclaración de que su comparecencia era "insoslayable" y que podrían ser llevados por la fuerza pública. Pero fueron derrotados en una votación por el oficialismo, que admitió sin embargo que los funcionarios judiciales fueran citados para el próximo martes.

AGENDA

Cuando el año pasado la Federación Nacional de Trabajadores de Luz y Fuerza (FATLyF) resolvió expulsar a los dirigentes del sindicato Mar del Plata apeló a un trámite casi financiero. Se apoderó de los ingresos de la obra social y abrió sus propios consultorios. Con ello justificó la retención de 17,1 por ciento de los salarios, que la empresa bonaerense de energía Eseba deposita directamente en las cuentas federativas. Se trata de la friolera de 6,8 millones de dólares anuales, correspondientes a las deducciones sobre 1500 operarios que –según Eseba– tienen un costo laboral individual de 2200 dólares mensuales. La federación está liderada por el ministro de Alfonsín, Carlos Alderete. Los directivos marplatenses, encabezados por José Rigane, apoyan en cambio al disidente Congreso de los Trabajadores Argentinos. Estos apelaron la medida y obtuvieron un amparo en primera instancia. En suma: sindicato local, con personería propia, no pudo ser intervenido. Pero la federación, que ya la había estrangulado económicamente, les niega ahora la representación convencional. Es decir que nadie puede negociar los salarios de los obreros energéticos de Mar del Plata que además, si quieren atenderse, deben hacerlo por fuera de su sindicato. La situación del gremio marplatense será analizada hoy en el congreso nacional de la FATLyF cuya agenda central trata de la marcha del holding empresario creado por el gremio nacional para comprar usinas, administrar agencias de turismo y hoteles y gestionar una administradora de fondos de pensión.

Los bonaerenses también reforman

Legisladores provinciales del justicialismo y el radicalismo –a los que se sumaron representantes de la UCeDé y del MODIN– negociaron hasta última hora de ayer en busca del consenso que permita que hoy la Cámara de Diputados bonaerense apruebe el nuevo proyecto de necesidad de reforma de la Constitución provincial, que habilita al Poder Ejecutivo a convocar a elecciones de convencionales constituyentes. Entre los puntos a reformar, según el acuerdo básico a que arribaron las cuatro fuerzas políticas, figura la posibilidad de tratar la reelección del gobernador y vice por un nuevo período de cuatro años. Dentro de la sección primera hay coincidencias básicas para incluir en el artículado de la Carta Magna provincial cláusulas contra la discriminación sexual, racial, religiosa o política. Además, se daría en el artículo 17 rango constitucional al hábeas corpus y al recurso de amparo, y también se incorporarían temas relacionados con la defensa del medio ambiente. En la sección segunda se fijaría el número de diputados –actualmente se permiten hasta 100– y se eliminaría la renovación parcial –por mitades– de la Cámara cada dos años, estableciendo mandatos de cuatro años y ampliando el período de sesiones ordinarias del primer día hábil de marzo al último de noviembre.

EL PACTO



ACUERDO POR REFORMA: BALLOTTAGE

DOS PUNTOS EN

En 19 páginas, los negociadores del PJ y la UCR presentaron en sociedad el documento que contiene los puntos acordados para la reforma de la Constitución. El porcentaje de votos para llegar al ballottage y el acortamiento de los mandatos de los senadores son los dos temas que quedaron abiertos. Los obispos católicos darán a conocer hoy su documento sobre la reforma.

(Por María O'Donnell) **Los negociadores de Carlos Menem y Raúl Alfonsín por la reforma de la Constitución dieron a conocer un documento que contiene 19 páginas con los puntos acordados, pero deja abiertos dos temas centrales: el ballottage y el acortamiento de los mandatos de los senadores. El primero, porque –si bien en la noche del martes estaba cerrado– los radicales optaron por escuchar antes la opinión de quien describieron como "el seguro candidato presidencial": Eduardo Angeloz. El segundo, porque la corporación de los senadores hizo valer su oposición a la reducción de los mandatos a cuatro años, una ofensiva que *Página/12* adelantó en su edición del domingo.**

Como los puntos esenciales del acuerdo se creían cerrados, los delegados de Menem y Alfonsín habían anunciado que al mediodía se repartirían las copias del acuerdo. Pero la reunión en el Salón Gris del Senado debió prolongarse por diez interminables horas.

El primer problema surgió por la mañana, cuando el constitucionalista de Alfonsín, Ricardo Gil Lavedra, anunció –para la sorpresa de los peronistas– que el radicalismo quería reabrir el debate sobre el ballottage. Gil Lavedra cuestionó el mecanismo que había diseñado el constitucionalista de Menem, Alberto García Lema. Su argumento fue de carácter técnico: que era demasiado complejo para ser incorporado en la Constitución.

García Lema había propuesto el siguiente esquema: partir del supuesto de una elección en la que el primer candidato obtiene el 40 por ciento de los votos y el segundo 30. En ese caso, con diez puntos de diferencia, no había ballottage. De ahí en más, regía el cálculo que sigue: por cada dos puntos en los que se achica la diferencia entre el primero y el segundo más votado, sube en uno el piso mínimo para que no exista segunda vuelta. Por ejemplo, si la segunda minoría obtenía el 32 por ciento, la primera debía sacar 41 por ciento de los votos. Y así sucesivamente, hasta llegar al punto en el cual la fórmula más votada obtiene el 45 por ciento, una instancia en la que no existiría segunda vuelta, por más que la diferencia con el segundo fuera mínima.

En la prolongada reunión que mantuvieron el martes por la noche en la Procuración General del Tesoro, los negociadores radicales Antonio Berhongaray y Enrique Paixao se habían manifestado partidarios de incorporar el sistema diseñado por García Lema. Por eso, la marcha atrás de los radicales en el último momento se explica, antes que por cuestiones técnicas, por razones de interna partidaria.

Lejos de los micrófonos, los alfonsinistas argumentaron ayer la falta de "prolijidad" que hubiera significado cerrar un punto tan sensible para el próximo candidato radical a la presidencia sin consultar antes al dirigente mejor posicionado para la carrera del '95.

El segundo punto que demoró la redacción del documento del acuerdo fue el acortamiento del mandato de los senadores. En un principio, se había barajado la posibilidad de llevarlos de 9 a 6 años, hasta que los radicales llegaron con la propuesta de reducir el mandato a 4 años. Los peronistas de la comisión técnica aceptaron y los senadores iniciaron su intenso trabajo de lobby. El fin de semana le hicieron llegar un reclamo a Eduardo Bauzá. Cuando vieron que no había sido suficiente, el cuerpo entero planteó su disidencia ante el hermano presidencial, Eduardo Menem.

El senador Menem apareció a las cuatro de la tarde y se instaló en un despacho cercano al Salón Gris del Senado, para fiscalizar paso a paso la redacción final del texto del acuerdo. Impuso algunos cambios mínimos (como intercalar las palabras "de la totalidad de los miembros" cada vez que decía mayoría absoluta) y ofició de vocero del reclamo de los senadores. Con la intervención del hermano presidencial, los negociadores no pudieron contra la ofensiva de los senadores. Resultado: el documento sólo establece que los mandatos serán reducidos, pero no especifica en cuántos años. Una vez que se acordó que el documento dejaría puntos en suspenso, los negociadores terminaron de escribir las 19 carillas y abrieron las puertas del Salón Gris del Senado para los periodistas. Además de los constitucionalistas, Berhongaray y Paixao, estaban Carlos Corach, Arnoldo Klainer y los diputados Jorge Yoma, Alberto Piotti y Juan Carlos Maqueda.

Faltaban algunos minutos para las ocho de la noche y un sonriente Corach tomó la palabra. Lo primero que hizo fue leer el encabezado del documento, que dice así: "Puntos de acuerdo sobre la reforma de la Constitución de las comisiones del radicalismo y del justicialismo para ser puestos a consideración de los organismos partidarios".

Las últimas palabras fueron un agregado radical. Se entiende, Alfonsín no quiere llegar a la Convención con un texto que aparezca como clausurado. Por eso, los negociadores dijeron que volverán a reunirse después de que cada partido considere el acuerdo (la UCR el viernes y el PJ el lunes próximo), para estudiar las propuestas que surjan en esas instancias.

PACTO POR LA REFORMA

ACORDARON

- ✓ Crear la figura de Jefe de Gabinete de Ministros, que será nombrado y removido por el Presidente.
- ✓ El Congreso puede removerlo después de una interpelación con una moción de censura aprobada por la mayoría absoluta de cada una de las Cámaras.
- ✓ Reducir el mandato del Presidente y vice a cuatro años, con reelección inmediata por un solo período. Su elección directa con doble vuelta.
- ✓ La elección directa de tres senadores, dos por la mayoría y uno por la minoría, por cada provincia y por la ciudad de Buenos Aires.
- ✓ La elección directa para el jefe del gobierno de la Capital y la autonomía del distrito, que tendrá legislación y jurisdicción propias.
- ✓ La regulación de los decretos de necesidad y urgencia, que deberán ser considerados por una comisión bicameral permanente del Congreso.
- ✓ Crear un Consejo de la Magistratura, que será un tribunal de disciplina y tendrá una intervención decisiva en el nombramiento de jueces.
- ✓ Los jueces de la Corte Suprema serán designados por el Presidente, con el acuerdo de la mayoría absoluta de los miembros del Senado.
- ✓ La presidencia de la Auditoría General de la Nación estará reservada al principal partido opositor. Se crea la figura del Defensor del Pueblo.
- ✓ El rediseño del régimen federal para deslindar las competencias entre la Nación y las provincias en materia de gastos y recursos.

EN SUSPENSO

- ✓ La duración del mandato de los senadores.
- ✓ La reafirmación de que la intervención federal es competencia del Congreso está en el acuerdo, pero falta la redacción del artículo.
- ✓ Los porcentajes para que exista una segunda vuelta o ballottage.

OBISPOS

Comunicado con bronca

(Por Washington Uranga) **La jerarquía católica, a través de la Comisión Permanente del Episcopado, emitirá hoy un comunicado para fijar su posición sobre algunos aspectos generales de la reforma constitucional, según lo adelantó ayer en conferencia de prensa el obispo coadjutor de Santiago del Estero, Gerardo Sueldo. Otras fuentes indicaron que la decisión fue adoptada en la mañana de ayer, apenas comenzada la reunión de la Comisión Permanente y tras un un breve intercambio de opiniones entre los asistentes que dejó en evidencia el malestar que existe entre los obispos por el procedimiento utilizado por menemistas y radicales para acordar los términos de la futura reforma.**

Aludiendo al cronograma que oportunamente fijó el Episcopado y que culminará con un documento de fondo que fije en extenso la posición de la Iglesia sobre todos los aspectos relativos a la reforma constitucional, el obispo Sueldo dijo que "no se trata del documento sino de un comunicado". En otros ámbitos se conoció que lo que hoy se difundirá será un texto corto que recordará los principales puntos del pronunciamiento del 27 de octubre pasado, especialmente aquellos referidos a que las motivaciones que deben fundamentar las eventuales modificaciones en la Carta Magna "deben trascender exigencias y requerimientos que no respondan a las necesidades del bien común". Otras partes de la declaración episcopal se ubicarían en la misma línea de preocupación expresada hace algo más de un mes cuando se dijo que los "cambios (en la Constitución) no son equiparables al tratamiento de cualquier otra ley", razón por la cual "la misma Constitución regula el procedimiento de su eventual reforma".

En la sala de sesiones de la Comisión Permanente, en la sede capitalina de la Conferencia Episcopal en la calle Suipacha, se respiraba ayer por la mañana un aire de indisimulable malestar. Varios de los obispos participantes de la reunión no ahorraron palabras para cuestionar la forma en que se están desarrollando las negociaciones entre menemistas y radicales. Otros se quejaron porque la jerarquía de la Iglesia no fue tenida en cuenta en las conversaciones. Como expresión de la contrariedad y fuera del ámbito de las sesiones, uno de los obispos calificó el procedimiento de "poco transparente". Al anunciar el comunicado que se difundirá hoy, el obispo Sueldo dijo que la decisión de efectuar una declaración en tal sentido se adoptó en razón "de los pasos que se van dando con vistas a la reforma de la Constitución".

Para estudiar el aporte de la Iglesia a la reforma de la Constitución la jerarquía de la Iglesia formó en abril último una comisión especial que encabeza el cardenal de Córdoba, Raúl Francisco Primatesta, y que integran el vicepresidente segundo del Episcopado, Emilio Bianchi di Cárcano (obispo de Azul), y el obispo de Mar del Plata, José María Arancedo. Sin embargo, la decisión adoptada en abril y ratificada en la asamblea de octubre pasado fue la de no emitir un documento formal hasta tanto no se hubiese aprobado a nivel legislativo la necesidad de la reforma constitucional. A pesar de que dicho cronograma se modifica ahora con la declaración que se emitirá hoy, los obispos quieren reservarse todavía la instancia de un documento de fondo sobre los temas que consideran claves. La oportunidad de dicho pronunciamiento seguramente quedará confiada a la Comisión Ejecutiva que preside el cardenal Antonio Quarracino.

En su diálogo con los periodistas, Sueldo habló también del Congreso Eucarístico que la Iglesia organizará en setiembre del año próximo en Santiago del Estero y en el que esperan convocar, entre otros participantes, a por lo menos diez mil jóvenes católicos de todo el país. "A título personal", Sueldo se refirió también a las dificultades de todo tipo que vive Santiago del Estero y adelantó su previsión de que el año próximo "será difícil tanto en lo social como en la económico" para esa provincia.

Y SENADORES ESPERAN

SUSPENSO

Y para cerrar los puntos que falten acordar.

Para el peronismo, el refrendo partidario no es más que un trámite. A los negociadores de Menem sólo los corren los tiempos para la reelección. Por eso, Corach dijo ayer que esperaba que la ley que declara la necesidad de la reforma se trate antes del 10 de diciembre. Sentado a su lado, Berhongaray acotó: "El radicalismo lo considera altamente improvable".



Corach y Berhongaray anuncian el acuerdo en el Congreso de la Nación.

El ballottage y los mandatos de los senadores siguen en discusión.

Se arregló el Pilcomayo, pero no Yacyretá

(*Por Martín Granovsky*) "Presidente, hay que reconstruir el clima de confianza entre los dos países. Hace tres meses que no hablamos de otra cosa que del Pilcomayo", dijo el embajador. "Embajador, entiéndame. Estas cosas, en Paraguay, son una causa nacional", dijo el presidente. Así fue el tramo más importante de la conversación que mantuvieron en la madrugada de ayer el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy y el embajador argentino, Raúl Carignano, clave para llegar a un acuerdo sobre las obras en el río Pilcomayo. Pero como una muestra de que las relaciones pasan por un momento muy tenso, una vez arreglado el Pilcomayo apareció otro tema: ayer, los diarios de Asunción publicaron una promesa de Wasmosy de que, si no se garantiza ya la relocalización de los vecinos de las zonas que inundará Yacyretá, Paraguay no dará permiso para el llenado de la represa.

Como había anticipado **Página/12**, ayer se llegó a un acuerdo sobre el Pilcomayo, el río que separa a Paraguay y la Argentina a la altura de Formosa. Cuando baje la actual crecida en la zona noroeste del curso, tal vez en marzo, la Argentina terminará la obra de taponado de un canal que habían emprendido zapadores militares. Después, juntos, técnicos de ambos países harán obras conjuntas para un aprovechamiento equitativo del agua. El problema del Pilcomayo es que llega a borbotones al límite entre la Argentina y Paraguay, y al tiempo que provoca inundaciones imprevisibles se va extinguiendo 15 kilómetros por año, lo que genera sequías.

La preocupación de la diplomacia argentina, según confiaron fuentes seguras, es el actual clima de desconfianza de Paraguay. "En ese marco, cualquier acuerdo es difícil", dijo un negociador argentino. Y citó con inquietud una encuesta que acaba de publicar el semanario *Cambio 14*, de Asunción. El sondeo preguntó quién tiene la culpa del desvío del Pilcomayo. El gobierno argentino, según el 46 por ciento. El paraguayo, según el 45. ¿Cómo son los argentinos con los paraguayos? "Hostiles y soberbios", opinó el 47,6 por ciento. ¿Existe un intento deliberado de la Argentina de expulsar a los inmigrantes paraguayos? El 52 por ciento dijo que sí.

Los argentinos sostienen que en este clima los viejos discursos territorialistas prenden al segundo en la gente. A eso atribuyen que, cuando estaban negociando el Pilcomayo, aparecieran las declaraciones de Wasmosy sobre Yacyretá.

En rigor, la localización de los habitantes de zonas que serán inundadas es un compromiso argentino para cuando comiencen a funcionar las turbinas a pleno, desde el 1 de setiembre de 1994, cuando por ejemplo la cuarta parte de Encarnación quedará bajo las aguas. La Argentina tiene la responsabilidad de administrar las obras. La promesa de Wasmosy de no dar el OK para llenar la represa es, entonces, otra pelota hacia el lado argentino.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

CONFIRMAN YACIMIENTO PETROLERO

Malvinas es oro negro

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **La explotación de petróleo en las Malvinas podría empezar en los próximos cinco años, señaló a los medios locales el experto Phil Richards, de la British Geological Survey (BGS), el organismo investigador del gobierno británico en materia geológica. Las reservas petroleras podrían ser un 50 por ciento más grandes que las que posee Gran Bretaña en el Mar del Norte y que a finales de los 70 permitieron al gobierno disimular la crisis económica y dar la base económica del fenómeno del thatcherismo. El informe de la BGS se añade a los resultados de las dos compañías comisionadas por el gobierno malvinense para realizar la prospección sísmica, la Geco-Prakla y Spectrum Energy, que hace pocos días completaron su estudio "dando a los petroleros la primera prueba real de la existencia de una masiva reserva petrolera", según el periódico *Daily Telegraph*.**

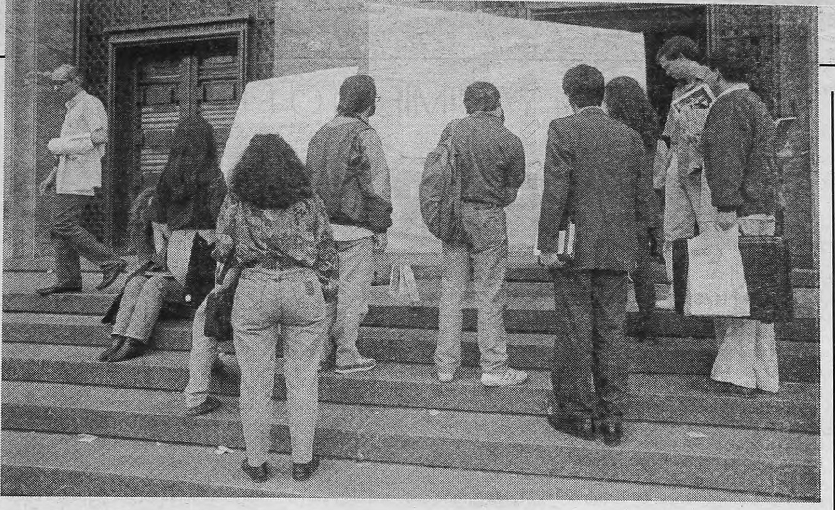
Una medida de la importancia de los anuncios la da la cobertura que se le dio en televisión y radio, medios a los que sólo en circunstancias excepcionales llegan noticias de las Malvinas o de Latinoamérica. La Radio 4 dio el puntapié inicial el martes y fue seguida por el resto de las radios y por los noticieros de la BBC televisión. Suky Cameron, la representante del gobierno isleño en Londres, calificó el anuncio como "muy importante", augurando un potencial que "podría proveer de empleo a los británicos", que tienen casi 3 millones de desempleados, además de financiar los costos de defensa de la isla.

Tanta euforia tiene una clara razón en términos estratégicos para Gran Bretaña. Los especialistas calculan que las actuales reservas en el Mar del Norte se agotarán en 10 o 15 años. "Desde el punto de vista fiscal el thatcherismo hubiera sido insostenible sin el descubrimiento del petróleo en el Mar del Norte", dijo a **Página/12** William Keegan, editor económico del *The Observer* y autor de *Britain Without Oil*. El geólogo de la BGS se encargó de subrayar los paralelos entre el Mar del Norte y las Malvinas. "La estructura geológica de las dos zonas es similar", declaró Phil Richards a Radio 4, "y además, creo que, como en el caso del Mar del Norte, los escépticos se equivocan. Estamos en las Malvinas en la misma etapa de estudio que teníamos en el Mar del Norte a principios de los 60 cuando muchos decían que la búsqueda de petróleo en la zona era una locura. Nueve años más tarde se demostró que los agoreros estaban equivocados. En el caso de Malvinas es incluso un período menor: de acá a cinco o siete años podría comenzar la explotación".

Shell y British Petroleum (BP) declinaron hacer comentarios. La presencia de Shell resulta complicada políticamente dados los intereses que tiene en la Argentina. BP es diferente: sus operaciones en Latinoamérica se centran en Brasil, Colombia y Venezuela.

En todo el país se efectuó la jornada de protesta convocada por la FUA.

En algunas facultades, alumnos disfrazados con caretas de Menem cobraron un peaje simbólico en protesta por el intento de arancelar las casas de altos estudios. La toma de las universidades fue pacífica, no hubo incidentes y tampoco fueron interrumpidas las actividades.



Arancelados por un día

La colocación de puestos de peaje en las puertas de las facultades fue una de las formas elegidas ayer por los estudiantes universitarios para demostrar lo que significará el arancelamiento de los estudios de grado. La "toma pacífica" de las casas de estudios dispuesta por la Federación Universitaria Argentina (FUA) en contra del proyecto oficial de modificación del Régimen Económico Financiero de las universidades se cumplió en casi todo el país, aunque en muchas unidades académicas no fue suspendida la toma de exámenes. A contrapelo de la protesta, el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, insistió que en hoy "se hace necesario utilizar más efectivamente los recursos que pone el pueblo en el sistema educativo en su conjunto y en las universidades en particular".

La parodia del cobro de peajes al ingreso de las facultades fue llevada al extremo por los estudiantes de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario. Un grupo de alumnos con máscaras del presidente Carlos Menem exigía el pago de una tasa a todo aquel que trasponía la puerta de la facultad. En la sede porteña de la Universidad Tecnológica Nacional se optó por instalar una cabina –como en las rutas– mientras que en Económicas los estudiantes se topaban Al entrar con una figura de cartón de Menem que los obligaba a pagar bajo la leyenda "Prohibido estudiar".

Las manifestaciones contra el arancel tomaron distintas formas en otras facultades. En Mar del Plata, el complejo donde están ubicadas Arquitectura, Derecho y Humanidades fue cruzado con una bandera de remate. Los estudiantes del Litoral realizaron también una figurada subasta de la universidad pública, conducida por un alumno disfrazado de Menem. Además, se multiplicaron las clases públicas –como la que tuvo lugar en Sociales de la UBA–, las panfleteadas y las radios abiertas. En la facultad porteña de Exactas se procedió al "velatorio" del arancelamiento, que consistió en el encendido de velas formando la frase "No al arancel". La misma frase fue la elegida en Derecho para estampar el cartel que se instaló en el frente de la facultad. La protesta, en cambio, no se cumplió en Córdoba y en San Juan.

Los dirigentes estudiantiles se mostraron satisfechos con la repercusión de la medida de fuerza, que contó con el apoyo de los docentes de CONADU. La FUA también recibió la adhesión de la Unión Internacional de Estudiantes, que adelantó que presentará un informe especial sobre la situación educativa argentina ante la UNESCO.

El presidente de la central estudiantil, Ariel Rodríguez, reiteró la oposición de la entidad al proyecto oficial de Régimen Económico Financiero y señaló que "exigimos el tratamiento previo de la ley universitaria". La FUA no sólo rechaza el arancel, sino también que Educación se reserve la distribución de una porción del presupuesto y la descentralización de la política salarial "que convertirá en polvorines los consejos superiores". Además, reclama el aumento del presupuesto dedicado a la enseñanza superior.

Rodríguez destacó ayer que el incremento de las partidas presupuestarias no depende del arancel, sino "de una decisión política" y puso como ejemplo que "el presupuesto para las actividades de conducción y administración de la Policía Federal, no para los patrulleros, fue aumentado en 108 millones de pesos para 1994". Los estudiantes anticiparon que profundizarán el plan de lucha de no recibir una respuesta favorable a sus demandas por parte de las autoridades.

"No murió ahogado"

El juez de instrucción Raúl Eduardo Irigoyen informó ayer que "de acuerdo con los últimos y definitivos análisis forenses se ha excluido el diagnóstico de muerte por sumersión" del periodista Mario Bonino, cuyo cuerpo fue hallado en el Riachuelo el pasado 15 de noviembre, cuatro días después de haber desaparecido misteriosamente. Enterada del informe del doctor Irigoyen, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), donde Bonino se desempeñaba como empleado, hizo público un comunicado en el cual se afirma que de este modo queda confirmado "que el cuerpo de Mario Bonino ingresó muerto al agua, tal como lo ha venido reiterando la UTPBA".

Mediante una carta abierta firmada por su director regional, Ernesto Vera, la Organización Internacional de Periodistas (OIP) se sumó a los reclamos del gremio de prensa argentino y exigió "una investigación transparente que esclarezca en forma convincente" el hecho.

El informe ofrecido por el doctor Irigoyen, en uno de cuyos pasajes se afirma que "tampoco se han detectado rastros de sustancias tóxicas" en el cuerpo del periodista, ha servido para echar por tierra definitivamente las versiones que hacían referencia a un posible suicidio. De todas maneras, el juez se ocupó de explicar que aún no se han podido determinar las razones de la muerte, motivo por el cual la causa continúa caratulada como "Muerte dudosa". Ante la ausencia de elementos que conduzcan hacia el esclarecimiento del hecho, el juzgado ha solicitado que toda aquella persona que "pueda aportar algún dato de interés" se presente en Talcahuano 550, piso séptimo.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, N° 109, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de AMERICO CONFALONIERI y MAGDALENA ANTONIA SPADONI de CONFALONIERI. Buenos Aires, 19 de noviembre de 1993.

José Luis Bournissen, Secretario.

EDICTO

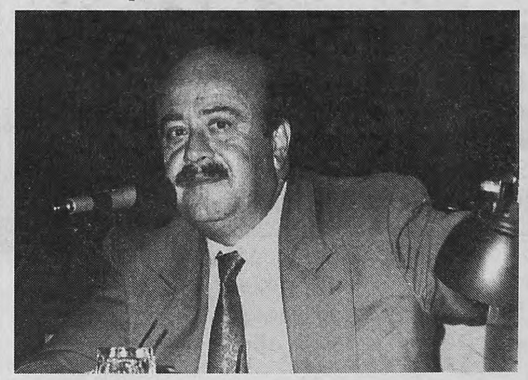
Juzgado Nacional en lo Civil N° 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Jaime Eduardo SCHAVELZON. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 19 de octubre de 1993. Secretario Ricardo Adolfo Leyba.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 36, cita y emplaza por el término de treinta días, a herederos y acreedores de MARIA MARTA CARRIQUIRI. Publíquese por tres días. Buenos Aires 29 de noviembre de 1993.

Guillermo Valentini, secretario.

Un presidente reelecto



Por unanimidad, la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires reeligió como presidente al justicialista Osvaldo Mércuri, quien de este modo ocupará tal cargo hasta diciembre de 1995 y totalizará seis años al frente de la Cámara baja. Durante la sesión preparatoria, también fueron designados Carlos Alberto Díaz (PJ, La Plata), como vicepresidente primero, y el radical Carlos Valerga como vicepresidente segundo.

En los comicios legislativos del pasado 3 de octubre, Mércuri encabezó la lista de candidatos del FREJUFE, que logró consagrar a 11 representantes del oficialismo al reunir más del 50 por ciento de los votos.

PRIMER

UN

En un trámite que no duró más de ocho minutos, la Argentina obtuvo de Japón un préstamo de hasta 300 millones de dólares para dedicar a proyectos de inversión del sector privado. Di Tella confirmó el pedido japonés para el Consejo de Seguridad.

"Hoy todo ha cambiado"

(Por E.T., desde Tokio) El canciller Guido Di Tella confirmó ayer el interés japonés en que la Argentina impulse una restructuración del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que permita la inclusión del Japón en ese organismo, del que está excluido como derrotado de la Segunda Guerra Mundial. Di Tella indicó, además, que el tema no es conflictivo para las relaciones bilaterales. "La ONU debe reflejar el poder real que existe en el mundo. La integración actual del Consejo de Seguridad refleja la geopolítica de los años cincuenta. Hoy todo ha cambiado y eso debe reflejarse. La Argentina ya ha expresado que está de acuerdo con una ampliación prudente del Consejo. Y no creo, además, que los norteamericanos se opongan, creo que están interesadísimos en integrar al Japón".

Di Tella también señaló que la incorporación de la Argentina a los tratados de Tlatelolco y de No Proliferación será parte de la agenda que tratarán Menem y el primer ministro Morohiro Hosokawa. Pero omitió señalar que Japón ha pedido a la diplomacia argentina que Menem no hiciera ninguna referencia pública a las posiciones japonesas en la Ronda Uruguay del GATT. Los titulares de los diarios japoneses en estos días se refieren al proceso de apertura para las importaciones de arroz, lo que genera –como en Europa– un serio conflicto con los productores. Hasta ahora, Japón no se ha comprometido a abandonar los subsidios ni a levantar las "barreras invisibles", pero funcionarios ya informaron sobre un plan sexenal que comience en 1994 con la importación de 400 mil toneladas y vaya incrementándose a un cupo de 80 mil más por año hasta 2000. Menem ha hecho largos discursos en contra de la política de subsidios pero nunca llevó el tema al nivel de las relaciones bilaterales: en EE.UU. porque había coincidencia en las posturas, en Holanda porque el problema es con la CEE toda. Los japoneses también le pidieron que no lo hiciera acá.

Di Tella elogió además al Japón: "Su política de posguerra fue inteligentísima. No tuvieron una sola manifestación de política gestual. Hasta exageraron su subordinación. Y miren como están ahora. Nosotros nos hubiéramos sentido los máximos perseguidos de la historia mundial. Menos mal que en la Argentina no sólo hay dramatismo sino también sentido práctico de la vida. A nosotros nos salvó el 'deme dos', ese espíritu casi bolichero que tenemos..."

LOGRO DE MENEM Y CAVALLO EN SU VISITA A JAPON

CREDITO MUY RAPIDITO

Página/12 EN JAPON *(Por Ernesto Tenembaum, desde Tokio)* **Mitsushide Yamaguchi es un hombre bajito, canoso y discretamente cordial que entró ayer al hotel Okura al frente de una tropilla de apurados japoneses. Domingo Cavallo es calvo, de ojos grandes, y su formalidad es un tanto histriónica: "Nice to see you again. Very nice to see you". Cuando ayer a las seis de la tarde hora local, se estrecharon las diestras, la delegación argentina pudo celebrar el logro concreto más importante de esta visita: el Eximbank de Japón anunció su intención de sumar 300 millones de dólares al fondo de 800 que el Banco de Intercambio y Comercio Exterior de la Argentina piensa conformar este mes, con fondos provenientes también del Banco Interamericano de Desarrollo y de la banca privada argentina.**

La firma del acuerdo se podría proyectar en cámara rápida. Hay una habitación completamente alfombrada de rojo. Entran los japoneses y se sientan. Cavallo llega apurado a la planta baja del hotel y evita a los periodistas. Aparece en la sala. "Nice to see you", dice, y escucha algo en japonés. Ya todos sentados, se para un delgadísimo nipón y, en un difícil inglés, anuncia la razón del encuentro. Yamaguchi elogia al argentino y es traducido por una simpática niña que domina el castellano casi tan bien como Cavallo el japonés.

Cavallo elogia a Yamaguchi en castellano y ahora la niña traduce a toda velocidad. Mientras ambos firman los respectivos protocolos, el consejero financiero de la embajada, Virgilio Tedin Uriburu –cuyos últimos diez años de vida se podrían titular "Un aristócrata en Japón"– sale de la habitación. Cuando Cavallo y Yamaguchi se dan la mano, vuelve a entrar y le da un paquete a Cavallo. "Aquí tengo un álbum de fotos sobre la Argentina. Para que nos visite", sonríe el ministro de los ojos redondos. "Arigató...". Todo en ocho minutos.

El japonés debe esperar porque un piso más arriba, Ramón Hernández le calza su traje al cansado presidente argentino, que no ha dormido la noche anterior, quiere volverse y ya no sabe cómo hacer para esquivar la vigilancia de su hija que no lo deja ni hacer deportes. Cinco minutos después, la tropilla de japoneses sube a toda velocidad. Están los mismos que antes más Menem y Di Tella. Elogios recíprocos, fotos, y llega el siguiente japonés, uno que viene a anunciar un crédito de 80 millones que se oficializará recién hoy. Lo recibe Cavallo. Es tan histriónico como siempre.

"Nice to see you again", lo abraza. Se da vuelta, y, nervioso, acelerado, le pregunta a un colaborador: "¿Y éste? ¿Cómo era que se llamaba?".

La velocidad no permite, en el momento, saber qué es lo que consiguió la Argentina. El préstamo de "hasta 300 millones de dólares" podrá ser destinado a proyectos de inversión o de exportación del sector privado. Pero el Estado argentino, que se hace cargo de la deuda ante el Japón, no decide adónde va definitivamente el dinero porque el BICE sólo presta a otros bancos, que son los que deciden a qué proyecto favorecer. Cavallo explicó ayer, de todos modos, que el Eximbank japonés es el banco que más ha colaborado con el proceso económico argentino: prestó primero 250 millones de dólares al Banco Nación para importación de bienes de capital, luego 800 que fueron fundamentales para que Cavallo comprara las garantías para que la Argentina entrara al Brady y ahora estos 300. "Sólo a México, en todo el continente, lo habían favorecido con tanto dinero."

Un miembro de la delegación argentina en Tokio contextúa la operación: "Jamás le darían un préstamo así a un país en turbulencias como Brasil. Pero no se trata sólo de un premio. El Japón está interesado en reubicar sus notables excedentes".



La gente está con los jubilados

Dos de cada tres argentinos piensan que deben incrementarse las jubilaciones, aun corriendo el riesgo de que haya un rebrote de la inflación, según el poco creíble fantasma que agita Domingo Cavallo. "La gente respalda fuertemente el plan económico –explicó el encuestador Heriberto Muraro–, pero piensa que es excesivo el costo social en lo referido a los jubilados. Los ciudadanos están dispuestos a mayores sacrificios en lo que se refiere a la salud e incluso la educación, pero piensa que la situación de los jubilados debe resolverse cuanto antes."

La encuesta, realizada durante el último fin de semana a pedido de un grupo de empresarios, abarcó a 400 ciudadanos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El 60 por ciento sostuvo que Cavallo tiene razón cuando afirma que el aumento de las jubilaciones puede ser generador de una mayor inflación, en tanto que el 33 por ciento dijo que el índice inflacionario no se modificaría. La mayoría (62 por ciento) también piensa que los argumentos del ministro de Economía son más correctos que los de Cafiero y ni siquiera reprueban que haya acusado a los senadores de "demagogos". Lo notable es que la gente insiste en que, sea como fuere, el Estado debe mejorar la situación de la clase pasiva: un 64 por ciento consideró que es necesario otorgar el incremento a los jubilados, aun si con ello se produce un aumento de la inflación. "La opinión pública –dice Muraro– ve con buenos ojos que Cavallo se haya convertido en una especie de ama de llaves del país. Le adjudican el papel del que tiene que decir *no*. Aun así han reiterado, como en los últimos dos años, que lo de los jubilados tiene que solucionarse."

¿Aumentar las jubilaciones aunque cause más inflación?

Respuesta	%
De Acuerdo	64%
En Desacuerdo	34%
NS/NC	2%

Fuente: *Telesurvey, Heriberto Muraro y Asociados.*

Se gana más, pero alcanza menos

Los jubilados argentinos no están solos. Una investigación realizada por la Agencia Alemana de Prensa (DPA) revela que la mayoría de los 14 millones de pasivos de 14 países latinoamericanos no alcanzan a cubrir con sus haberes el 60 por ciento de las necesidades mínimas de subsistencia de una pareja de la tercera edad.

El trabajo incluye a nueve países de Sudamérica –consignados en el cuadro– y a cinco de Centroamérica, en los cuales los jubilados equivalen al 11,2 por ciento de la población económicamente activa. Esta proporción muestra marcadas diferencias de un país a otro, ya que mientras en la Argentina y Uruguay es relativamente alta –29 y 45,6 por ciento, respectivamente–, requiriendo un mayor esfuerzo de la clase activa para solventar el sistema, en Bolivia, Colombia, Venezuela, Ecuador, Honduras y Nicaragua esa relación no llega al 5 por ciento.

Los haberes mínimos de Bolivia y Uruguay son los más alejados de cubrir las necesidades básicas de un matrimonio mayor, con una cobertura inferior al 10 por ciento. En el escalón inmediatamente siguiente, con una cobertura de necesidades del 15 al 20 por ciento, vienen Argentina, Ecuador y Guatemala.

El trabajo de DPA estima que la necesidad mínima de subsistencia de una pareja de la tercera edad es de 327 dólares para el promedio de Latinoamérica, siendo la menor para Chile, con 115 dólares, y la mayor para Argentina, con 800 dólares. La jubilación promedio más alta corresponde a Panamá, con 325 dólares.

País	Jubilación promedio $	Jubilación mínima $	Necesidad mínima $	Cobertura con %	Cobertura con promedio mínimo %
Argentina	284,0	150,0	800,0	35,50	18,75
Bolivia	78,0	18,0	307,0	25,40	6,00
Brasil	143,0	75,0	240,0	59,50	31,25
Colombia	123,0	103,0	510,0	24,10	20,20
Chile	s/d	75,6	115,0	s/d	65,20
Ecuador	66,3	31,1	200,0	33,15	15,50
Perú	90,0	60,0	250,0	36,00	24,00
Uruguay	125,0	73,0	750,0	16,66	9,70
Venezuela	95,0	90,0	185,0	51,35	48,65

CON EL ...

MAS

(*Por Raúl Dellatorre*) Los 110 millones de pesos que el Presupuesto Nacional destina a subsidiar las rebajas tarifarias en los servicios públicos a los jubilados se verán sustancialmente reducidos a partir de 1994, cuando casi 640 mil pasivos autónomos que perciben el haber mínimo queden excluidos del beneficio. Los jubilados autónomos que el último fin de semana fueron informados de un incremento promedio en sus haberes de 50 pesos, perderán el descuento en las tarifas de luz, gas, agua y teléfonos del que gozaban en virtud de cobrar la asignación mínima. Dada la desigual distribución del aumento –casi un 75 por ciento percibirá en promedio 15 pesos, mientras que el 1 por ciento cobrará aumentos superiores a 400 pesos–, se estima que cerca de 400 mil jubilados autónomos perderán por subsidio más de lo que cobrarán de aumento en sus haberes.

El Presupuesto Nacional para 1993 asigna partidas por 110 millones de pesos para compensar los descuentos que las empresas que prestan los servicios de luz, agua y gas les realizan a los jubilados que cobran el haber mínimo. Dicha partida –administrada por la ANSeS– se distribuye en 84 millones por el gas, 23,2 millones por la luz y 2,8 millones por el servicio de agua, que compensan descuentos promedio del 50 por ciento en las tarifas de consumo residencial. La rebaja en el servicio telefónico para jubilados, del orden del 25 por ciento, es realizada por las empresas prestadoras –Telefónica y Telecom– sin compensación del Estado, ya que el descuento fue incor-

Cavallo logró unanimidad

Domingo Cavallo consiguió en el Senado la unanimidad que ningún proyecto caro al Poder Ejecutivo obtuvo hasta ahora. Sólo que fue en su contra. Todos los legisladores de la Cámara alta aprobaron una declaración de "repudio a las expresiones formuladas a la prensa" por el ministro de Economía, "en las que se emiten juicios despectivos sobre la actividad desempeñada por esta Honorable Cámara en ejercicio de facultades que le son propias". Los senadores respondieron así a los calificativos de "mentiroso y demagogo" que Cavallo desparramara sobre la figura de Antonio Cafiero y sus colegas cuando aquél impulsó el proyecto de ley propiciando un aumento a los jubilados y que recibiera media sanción la semana pasada.

La declaración fue impulsada por el propio bloque justicialista, y fue firmada por todos los senadores con excepción de los que están de viaje y Eduardo Menem, en ejercicio de la Presidencia. Durante la sesión, el riojano (y menemista) Libardo Sánchez presentó a título personal una cuestión de privilegio contra Cavallo, que fue argumentada con duros adjetivos. "Sólo quien estando en funciones ha confesado que está pagado por la Fundación Mediterránea, integrada por los más altos empresarios de la Nación, sólo quien se ha degradado de esa manera no tiene freno para atacarnos de esta forma", disparó el senador. El radical Conrado Storani aprovechó para recordar el pasado de Cavallo como funcionario de la dictadura.

Todos esperan a Farias

Cientos de personas con bombos y platillos estarán en el aeropuerto de Brasilia mañana cuando aterrice el avión que llevará a Paulo Cesar Farias, proveniente de Tailandia. Semejante recepción, organizada por el Movimiento de la Etica en la Política, no pretende dar la bienvenida al ex tesorero de Collor, sino festejar su deportación, que pondrá por primera vez entre rejas a uno de los protagonistas centrales del escándalo de corrupción que terminó con el anterior gobierno. Pese a todos los esfuerzos desplegados por la familia Farias –incluyendo la contratación de abogados en Tailandia– el gobierno brasileño confirmó que está todo acordado para que Farias se suba hoy al avión que lo devolverá a Brasil, después de estar cinco meses prófugo.

Farías no viajará muy cómodo en el vuelo de Varig: su asiento estará ubicado entre los de los comisarios Edson de Oliveira y Nascimento Paulino, que seguramente le profesan escasa simpatía, ya que su fuga a través de Brasil, Paraguay, Argentina y Gran Bretaña ha puesto en un apuro a sus perseguidores, quienes aunque varias veces afirmaron haberlo cercado recién pudieron dar con él cuando fue identificado por una turista brasileña en Bangkok. El ministro de Justicia, Mauricio Correa, afirmó ayer que Farias no gozará de ningún tratamiento especial y autorizó a los comisarios a que lo esposen si ofrece resistencia.

Pero menos cómodo aún estará Farias en Brasilia, donde ocupará una celda de doce metros cuadrados en la Policía Federal hasta tanto se resuelvan los procesos en su contra. El anterior ocupante fue nada menos que Jose Carlos dos Santos, ex jefe del Presupuesto, quien denunció la red de corrupción que motivó el último escándalo. Tuvo que cambiar de alojamiento el domingo pasado, después de que intentó suicidarse tras enterarse de que se había descubierto que mandó asesinar a su esposa.



Farias en Tailandia: vuelve a Brasil en medio del peor escándalo de corrupción.

DESCUBREN UN "PODER PARALELO" DE POLITICOS Y EMPRESARIOS

Una bomba de tiempo para Brasil

Documentación encontrada en poder de un empresario muestra la existencia de un "poder paralelo" para manipular fondos federales, e incluye una lista con 100 parlamentarios a sueldo.

Si algo faltaba para terminar de ahondar el caos político en Brasil ocurrió ayer, cuando la comisión parlamentaria que investiga el escándalo de corrupción en torno del presupuesto accedió a 40 kilos de documentación incautados por la Policía Federal en la casa de un empresario de la constructora Norberto Odebrecht, que demuestra la existencia de un verdadero "poder paralelo" formado por funcionarios, políticos y empresarios e incluye una lista de cien parlamentarios pagados por las constructoras. En medio de un clima de gran tensión en el Congreso, el senador socialista Jose Paulo Bisol –uno de quienes recibió la información– se entrevistó con el presidente Itamar Franco para ponerlo al tanto, antes de divulgar la lista de parlamentarios a sueldo de la sociedad de constructoras, a la que calificó de "una bomba de tiempo". Entre los involucrados estarían los titulares de ambas Cámaras, sus predecesores e incluso miembros de la propia comisión que investiga la corrupción. Bisol dijo temer una intervención militar del Congreso ante la situación creada, pero Franco aseguró que no apoyaría una "fujimorización". El senador Bisol llegó a decir que el "poder paralelo" descubierto "ha retirado toda posibilidad de implantar una auténtica democracia en el país".

En un ambiente de enorme tensión y acusaciones cruzadas, Bisol (senador del Partido Socialista Brasileño) informó de los descubrimientos a sus colegas de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI), montada para estudiar las acusaciones lanzadas un mes atrás por el economista Jose Carlos dos Santos, que sacó a la luz el esquema de corrupción montado en torno de la elaboración del presupuesto federal. La documentación incautada en la casa de Ailton Reis, uno de los directivos del consorcio Odebrecht, mostraría, según Bisol, la existencia de una sociedad secreta en la que participarían varias empresas que se han dedicado a manipular el presupuesto en los últimos años, a través de distintas prácticas, como el acceso privilegiado a los edictos de licitación para la construcción de obras públicas.

En una de las listas encontradas figuran los 40 parlamentarios denunciados por Dos Santos, incluidos los presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados y sus antecesores en esos cargos. Según Bisol, también está el nombre del diputado Roberto Magalhaes, relator de la CPI del presupuesto, así como el del diputado Miguel Arraes, del PSB, ex gobernador del estado de Pernambuco. El senador afirmó que "aparecen nombres respetables, cuya divulgación ruborizará a la persona más escéptica" y opinó que la existencia del "cartel" de constructoras es una demostración de que el aparato estatal "está completamente podrido". Las declaraciones de Bisol provocaron una hecatombe en el Congreso, al punto que la diputada Sandra Cavalcanti, del derechista PPR, comparó la actitud del senador a la de Robespièrre durante la Revolución Francesa, cuando denunció a sus pares que fueron enviados a la guillotina y terminó él mismo guillotinado.

Bisol también reveló que la Odebrecht gastaba 36 por ciento de su presupuesto en sobornos a los parlamentarios. Entre los papeles descubiertos había un manual de cómo apoderarse de los fondos del presupuesto, y cómo abordar a los parlamentarios para que firmasen enmiendas. Había, además, papel oficial del Senado y de la Cámara de Diputados para falsificar documentos oficiales.

El diputado Aloizio Mercadante, del PT, que analizó con Bisol los documentos, se entrevistó ayer con el ministro de Ejército, Zenildo Lucena, para informarlo de los descubrimientos. Según Mercadante, el militar le respondió: "Investiguen, que estamos con ustedes".

Otra cumbre para Menem

Estados Unidos realizará el próximo año una cumbre hemisférica, a la que invitará a todos los jefes de Estado de América del Norte, América Central, América del Sur y el Caribe, elegidos democráticamente, anunció ayer en México el vicepresidente estadounidense Albert Gore, quien señaló que el tema central de la cumbre hemisférica será el buscar "cómo trabajar en sociedad con nuestros vecinos para encontrar soluciones creativas a los problemas regionales". Igualmente tendrá como objetivo "mejorar nuestro nivel de vida, promover el comercio y la inversión, asegurar la seguridad efectiva, expandir la política democrática, proteger el medio ambiente y tratar otras preocupaciones comunes". Gore apuntó que no será la primera vez que se ha compartido esa dirección común y mencionó que en el siglo pasado el libertador Simón Bolívar tomó a los nuevos Estados Unidos como "modelo para aquellos que buscaban la independencia y la integración entre sí". Aseveró que en el Tratado de Libre Comercio norteamericano (TLC), Estados Unidos ve "otro modelo de este tipo" y que ven el acuerdo comercial trinacional "como un punto de partida para lidiar con los desafíos comunes de todas las Américas".

YELTSIN Y EL REFERENDUM

Los rusos no quieren las urnas

Si en los comicios del próximo domingo 12 se confirman los datos de las últimas encuestas, sólo la mitad de los ciudadanos rusos habilitados para votar concurrirá a las urnas, resultado que obligaría al presidente Boris Yeltsin a dejar de lado el proyecto de constitución que el mismo día será sometido a referéndum. Para tratar de revertir el clima adverso, el gobierno anunció subsidios por 1200 millones de dólares para diversos sectores en conflicto.

El 12 de diciembre los rusos deberán pronunciarse acerca del proyecto constitucional elaborado por los asesores del presidente Yeltsin y al mismo tiempo tendrán que elegir a los miembros del nuevo Parlamento. Si bien el partido Opción de Rusia (OR) que encabeza el viceprimer ministro Yegor Gaidar marcha a la cabeza en las encuestas con un 33 por ciento de los votos, el alto nivel de abstención podría obstaculizar los planes del jefe de Estado.

Para que la nueva constitución sea aprobada, el proyecto debe reunir al menos la mitad de los votos y, según los sondeos publicados en las últimas horas, sólo participarían de las elecciones entre el 50 y el 57 por ciento de los ciudadanos habilitados para votar. Si estos pronósticos se cumplieran, el gobierno no podría imponer su propuesta y se vería obligado a negociar con la oposición. Otra alternativa sería que el nuevo Parlamento se convirtiera en Asamblea Constituyente y discutiera el proyecto del oficialismo.

Ante las serias dificultades que se avecinan, además de haber puesto a funcionar todo el aparato de gobierno para lograr la mayor participación posible en el referéndum, el presidente Yeltsin comenzó a repartir subsidios a casi todos los sectores sociales que en los últimos tiempos han planteado algún conflicto. En total, asignó 1,5 billones de rublos (alrededor de 1200 millones de dólares) para apaciguar a los mineros y a los empleados del gas que están en huelga, para atenuar la crisis del sector agrario y tranquilizar a los grupos de presión del complejo militar industrial.

Los sondeos indican que la segunda fuerza será el bloque centrista que lidera Grigori Yavlinski, quien alcanzaría un 20 por ciento. Yeltsin fracasó en su intento por llegar a un acuerdo con Yavlinski, quien finalmente anunció su decisión de boicotear el referéndum y anticipó que participará en un congreso de opositores a la nueva Constitución, convocado para mañana por la centrista Unión Cívica, liderada por el titular del empresariado estatal, Arkadi Volski.

Otros grupos que superarían el mínimo del 5 por ciento necesario para ingresar al Parlamento son el oficialista partido de la Unidad y la Concordia, liderado por el vicepremier Serguei Shajrai, el Partido Comunista y el ultranacionalista Partido Democrático de Vladimir Zhirinovski, cada uno con un 7 por ciento.

México

El NAFTA ya le ha servido a México para algo. Finalmente su clase política se dio por enterada de que nadie en el mundo, en gran medida ni siquiera en el propio país, conoce a esa república por el nombre oficial de Estados Unidos Mexicanos; y el oficialista Partido Revolucionario Institucional decidió, en consecuencia, presentar un proyecto de ley con el fin de rebautizarlo como México a secas, o República Mexicana, para evitar lo que todo el mundo ha querido siempre evitar al llamarlo justamente de esas maneras: que se confunda con su ahora asociado United States of America. Sólo el costo presupuestario de cambiar todas las inscripciones oficiales podría frenar el proyecto.

NOTICIERO

GRONDONA. El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, sostuvo que la entidad "respetará la decisión de la Justicia", al referirse a la decisión de los Tribunales Federales de fallar en favor de Talleres en su reclamo contra la propia institución.

OLARTICOECHEA. El próximo lunes de diciembre se despedirá del fútbol argentino Julio Jorge Olarticoechea, con un partido que se jugará en Saladillo. Se enfrentarán la selección argentina campeona del mundo de 1986, con la conducción de Carlos Salvador Bilardo y un equipo de amigos del jugador.

STOICHKOV. La comisión de disciplina de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), fue encargada de llevar a cabo una investigación a raíz de las declaraciones del delantero búlgaro de FC Barcelona, Hristo Stoichkov, anunció en Ginebra el secretario general de la UEFA, Gerhard Aigner.

VAN BASTEN. El goleador holandés Marco Van Basten, inactivo desde hace once meses, podría ser operado nuevamente en el tobillo derecho con lo que quedaría definitivamente afuera del Mundial de los Estados Unidos, especuló la prensa deportiva italiana.

PLATINI. El francés Michel Platini reemplazaría al brasileño Pelé en el sorteo del Mundial '94, el próximo domingo 19 en Las Vegas, según anunció el presidente de la FIFA, Joao Havelange, quien aclaró que no se trata de "una represalia" contra el ex rey del fútbol.

ALEMANIA. El entrenador alemán Berti Vogts dio a conocer ayer la lista de 19 jugadores que participarán de la gira norteamericana, en la que enfrentará a Argentina, Estados Unidos y México. Serán los mismos 17 futbolistas que participaron en la reciente victoria contra Brasil (2-1 en Colonia el 17 de noviembre), más Christian Ziege (Bayern) y Andreas Thom (Leverkusen).

HAVELANGE. El Mundial del próximo año en Estados Unidos será un éxito absoluto, a pesar de la ausencia de las selecciones de Francia, Inglaterra, Dinamarca y Uruguay, afirmó el presidente de la FIFA, Joao Havelange.

DI PALMA. El piloto argentino José Luis Di Palma manifestó que ningún corredor del país podrá participar de la Fórmula-1 "hasta tanto no se concrete una carrera en la Argentina". Di Palma partirá hoy a los Estados Unidos donde probará un auto de Indy Lights, del 5 al 8 de diciembre en el circuito de Firebird, Arizona.

HIGUITA. El arquero de Nacional de Medellín y de la selección colombiana de fútbol René Higuita completó ayer 24 horas de huelga de hambre en la cárcel de Bogotá, ante la negativa de los recursos expuestos para que se defina su situación jurídica.

NATACION. Sin la participación de la única argentina inscripta, la pampeana Alicia Barrancos, y con la presencia confirmada de equipos de 14 países, se iniciará hoy en Palma de Mallorca el Primer Mundial de natación en piscina de 25 metros, en sus variantes masculina y femenina.

MILAN. Milan derrotó 3-0 a Oporto de Portugal en las semifinales de la Copa Europea de Campeones. Los goles fueron logrados por Raducioiu, Panucci y Massaro.

Colón de Santa Fe está entre salvajes

Pese al temor de una represalia, los jugadores atacados harán la denuncia, alentados por el presidente Vignatti. Están identificados los agresores: uno es portero del club.

Roberto Mamani, uno de los jugadores de Colón que se negó a poner plata.
Por defenderlo, Alfredo Juárez fue brutalmente golpeado por la barra brava.

(Por A.B. y C.S.) **El plantel profesional de fútbol de Colón de Santa Fe dispuso ayer presentarse ante la Justicia para declarar frente al juez de instrucción Dardo Roziani, a raíz de las agresiones que sufrieran el lunes pasado tres jugadores del equipo por parte de algunos integrantes de la barra brava del club. Los fanáticos solicitaron dinero para poder viajar al Mundial de Estados Unidos con la finalidad de alentar al conjunto de Alfio Basile. Uno de los más golpeados fue Alfredo Juárez, quien se peleó con dos hinchas que quisieron golpear al delantero Roberto Mamani cuando éste se negó a entregar dinero. Los integrantes de la barra, que pedían en primera instancia mil dólares, ante la negativa bajaron a 500 y le permitieron a los futbolistas un plan de pago en 5 cuotas de 100 dólares. Una fuente policial santafesina confesó a *Página/12* que "a dos de ellos los tenemos identificados. Es sólo que el juez que entiende en la causa dé la orden que lo detenemos". La misma fuente aseguró que "dos jugadores aportaron plata". Hasta anoche, Futbolistas Argentinos Agremiados no se había expedido sobre el episodio. La Asociación del Fútbol Argentino, tampoco.**

Todo comenzó antes del clásico santafesino entre Unión y Colón. Mientras los jugadores estaban concentrados, la barra brava de Colón ingresó, sin violencia, en el Sindicato de Televisión donde entrenaba el plantel. "Allí –aseguró una alta fuente de la institución– la barra dijo que quería dinero para ir a Estados Unidos." Algunos jugadores aceptaron para quitarse de encima el problema. Pero el lunes, un grupo de integrantes de la barra brava esperó el final de la práctica para ir a buscar, uno por uno, a los futbolistas.

El primer turno fue del paraguayo Vicente Farina, quien habría aportado una suma de 500 dólares. Luego le tocó a Roberto Mamani, quien se negó rotundamente. Ahí, dos barras brava comenzaron a agredir al jugador y aparecieron Alfredo Juárez y Luis Guzmán para defenderlo, aunque Juárez no tuvo mucha suerte. Fue el más golpeado. "Sabemos dónde viven ustedes, cuidado con la familia", enfatizó un barra brava, pero otro de ellos aseguró: "Después venimos con el fierro, vamos a ver si se niegan".

Los futbolistas estaban atemorizados y muchos no quisieron hacer la denuncia policial, pero el presidente del club, José Vignatti, insistió para que se presentaran ante las autoridades. "Por ahora no hay nada", dijo anoche a **Página/12** una fuente de la Unidad Regional 1 de Santa Fe. En realidad, en ese momento, el plantel estaba esperando al juez de instrucción Roziani para prestar declaración. "No puedo decir nada" afirmó el auxiliar del juzgado a este diario.

Uno de los identificados "es un empleado temporario del club que está en la entrada. Eso permitió también el fácil ingreso de los muchachos de la barra", dijo la alta fuente policial. Al empleado se lo conoce como "Cani" y suele estar en todos los entrenamientos y en el tablón cada partido de Colón. La agresión a los jugadores hizo que la policía destinara una custodia de 20 agentes para cuidar la seguridad de los jugadores. La policía actuó de oficio, lo mismo que el fiscal de turno Vera Candiotti. "En cinco minutos caen, tenemos identificados a dos de ellos. No hay problemas, pero debemos esperar que los jugadores hagan la denuncia formal", subrayó un policía de alto rango. Caso contrario, el juez Roziani ordenaría la detención de los agresores actuando también de oficio.

EL LUNES SE ENTRENA EN SAN LORENZO

La selección, sin Maradona

Sin Diego Maradona, que se reserva para el partido de esta noche ante Huracán (ver aparte), la selección nacional continuó su entrenamiento ayer en Ezeiza con miras al partido que sostendrán el miércoles próximo ante Camerún. El estadio de San Lorenzo, que está propuesto como sede para el partido que servirá para inaugurarlo, fue inspeccionado ayer por la Municipalidad ante la sospecha de que no podría llegar a estar en perfectas condiciones como para recibir un encuentro de semejante magnitud.

"La ausencia de Diego no tiene nada que ver con su lesión –aseguró el técnico Alfio Basile–, simplemente me pidió si podía concentrase con Newell's para el partido con Huracán, y yo le di permiso." Los jugadores de Independiente Luis Islas, Diego Cagna y Hugo Pérez, luego del entrenamiento matutino y el almuerzo, se retiraron del predio para unirse al plantel de su club, que mañana se enfrentará con Mandiyú.

La mayoría de los jugadores coincidió en que el partido ante Camerún no será tomado como una revancha del encuentro inaugural del Mundial Italia '90, que los africanos ganaron por 1 a 0. "Argentina va a intentar demostrar ante Camerún por qué se clasificó para el Mundial", aseguró el defensor de Vélez Víctor Hugo Sotomayor, mientras que Alejandro Mancuso, volante de Boca, consideró que "lo único que importa es que la selección juegue bien. Queremos que la gente disfrute de una fiesta y que sirva para que se olviden, aunque sea por un día, de todos los problemas que tienen". El trabajo del seleccionado comenzó con actividad física, de la que estuvieron al margen los arqueros, peloteados por los ayudantes de Basile. Luego, el técnico ordenó una sesión táctica en la cual se alternaron un defensor y dos atacantes por turno, y consistía en enfrentar al "último hombre" de la defensa para definir sobre la salida del arquero. Por la tarde, se realizaron ejercicios ligeros relacionados con el aspecto táctico. La selección tiene previsto realizar el próximo lunes por la tarde un entrenamiento en el nuevo estadio de San Lorenzo, tras el cual quedará concentrado en Ezeiza.

Durante la jornada de ayer circularon versiones sobre el real estado del escenario en el que se debe llevar a cabo el partido. Sin embargo, tanto el Departamento de Inspección de Estadios de la AFA cuanto el Comité de Seguridad Deportiva dieron su aprobación al escenario, en el que ya fue instalada la primera "cinta" de iluminación (similar a la existente en el estadio de River), sobre la platea oficial. Según el plan original, está previsto colocar la segunda "cinta" antes del fin de semana.

HURACAN-NEWELL'S, ESTA NOCHE

Sacando trabajo atrasado

Con necesidades similares pero con urgencias distintas, Huracán y Newell's se enfrentan esta noche a partir de las 21. Este encuentro, que en su momento se suspendió con el propósito de que el conjunto rosarino pudiera contar con la presencia de Diego Armando Maradona, completa el programa de la séptima fecha del Torneo Apertura.

Huracán, que llega al encuentro todavía dolorido por la reciente derrota ante San Lorenzo, tiene en teoría una buena posibilidad para impulsar una recuperación. Su entrenador, Enzo Trossero, anunció que Brítez reemplazará a Dante Unali, suspendido una fecha por haber acumulado cuatro tarjetas amarillas, mientras que César Couceiro ingresaría por Hugo Corbalán. Newell's, por su parte, precisa sumar puntos para alimentar un promedio que lo señala como uno de los principales candidatos a irse al descenso. En la jornada pasada, el conjunto rosarino mostró ante Boca una imagen penosa, producto de un funcionamiento colectivo y una respuesta anímica que convocó a la sorpresa por su bajísimo nivel. Maradona, quien señaló que de parte del técnico Jorge Castelli recibió "un poco de libertad" porque ya está "saturado de las concentraciones", aseguró que a pesar de las contracturas y la lesión en el gemelo de la pierna derecha estará en la cancha para colaborar con sus compañeros.

La pésima campaña de Newell's en el torneo Apertura queda reflejada con estos números: ganó un solo partido, empató cuatro y perdió en 6 oportunidades. Y más allá de los números, lo que perturba e inquieta a sus hinchas y dirigentes es la actitud resignada que dejó al desnudo Newell's en la mayoria de sus compromisos.

Con el arbitraje de Mario Gallina, Huracán formará con: Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Couceiro, Brítez; Javier López, De Felippe, Morales, Delgado; Arias, Amato. Newell's saldrá al campo con: Scoponi; Basualdo, Llop, Pochettini, Raggio; Martino, Berti, Priotti, Maradona; Ruffini, Calcaterra.

Sabatini, la Nº 1 de Vilas

Guillermo Vilas opinó que Gabriela Sabatini podrá convertirse en poco tiempo más en la número uno del mundo. "Cuando yo trabajo con algún tenista –afirmó el más grande jugador de tenis de la historia del deporte argentino– le dejo plena libertad para que cree su propio estilo. Luego vamos ajustando su juego con sucesivos consejos técnicos. Por eso, creo que Gabriela, con paciencia, va a llegar."

El ahora coach de la quinta tenista del ranking mundial señaló que es muy probable que Sabatini participe en el Abierto de Australia, pero que eso dependerá de la forma física y técnica que pueda alcanzar en los próximos quince días. "Gabriela está sin dirección –completó– no se decide a hacer una cosa o la otra. Por eso necesitará recrear un estilo."

Vilas vertió sus puntos de vista en Guayaquil, Ecuador, donde participó de un homenaje de despedida al tenista local Andrés Gómez. Precisamente, en su último partido, el local derrotó a Vilas ante la presencia de las principales autoridades políticas y deportivas de Ecuador.

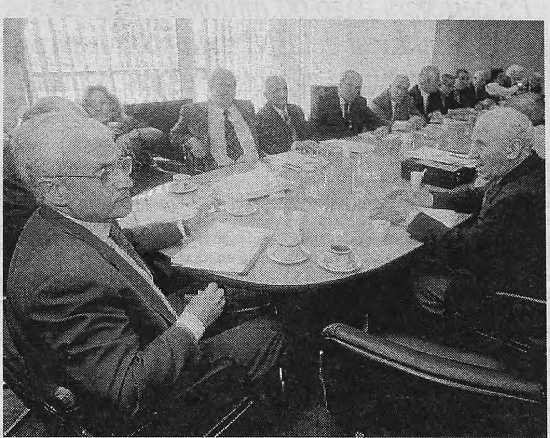
En la misma velada se presentó la alemana Steffi Graf, que está cumpliendo una gira de exhibiciones por América latina. Graf venció a la peruana Laura Arraya y hoy jugará en Santiago de Chile con la checa Jana Novotna (estará apenas 10 horas en el país trasandino, recibiendo por su participación unos 300 mil dólares). Mañana arribará a la Argentina para enfrentarse el sábado con la misma rival y luego participar de un doble mixto con Vilas y el ecuatoriano Gómez.

AUMENTO LOS AUTONOMOS PIERDEN PLATA

VALE GANAR MENOS

Los 15 pesos de mejora que recibirá en promedio casi medio millón de jubilados autónomos no les alcanzarán para pagar el mayor costo de los servicios públicos, ya que perderán el descuento al no cobrar el mínimo.

F. Duoskin


Ministro Enrique Rodríguez con los jubilados: nada por acá.

porado en las tarifas previstas con la privatización.

De acuerdo con las escalas oficiales de aumento a jubilados autónomos, 470 mil –sobre un total de 640 mil– se ubican en la franja de incrementos inferiores a 50 pesos con un promedio de 15 por cabeza. Dada la desigual distribución, se calcula que poco menos de 400 mil recibirían mejoras en sus haberes inferiores a los 30 pesos, cifra promedio estimada de beneficio mensual por subsidio en las tarifas de servicios. En consecuencia, aproximadamente el 60 por ciento de aquellos 640 mil pasivos autónomos destinarán el aumento que perciban a partir de enero a pagar los incrementos en las tarifas de luz, gas, teléfonos y agua por la pérdida del subsidio, con la posibilidad de tener que poner algunos pesos más de su bolsillo.

La triquiñuela de Economía de ajustar los haberes mínimos por sector en vez de aumentar el piso de las jubilaciones no era inocente. Para las arcas del Estado, la consecuencia es que parte del aumento se cubrirá con la rebaja en la partida presupuestaria destinada a compensar los subsidios a los jubilados con asignaciones mínimas. En tanto, Telefónica y Telecom se encontrarán a partir de enero con un inesperado presente: los descuentos que debían aplicar a los jubilados por imperio de los contratos de adjudicación quedarán diluidos ante la súbita reducción del número de beneficiarios.

Rodríguez no da esperanza

"Tal como están las cosas, no hay ninguna esperanza de aumento, ni en el corto ni en el mediano plazo." El ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, volvió a descartar así cualquier posibilidad de otorgar aumentos generalizados para los jubilados. Luego de más de tres horas de reunión (ver foto), los representantes del sector pasivo no consiguieron ayer más de lo que el Gobierno ya anunció la semana pasada. Rodríguez insistió con que cualquier mejora en los haberes previsionales está atada a la recaudación del sistema, y recordó que habrá aumentos para los autónomos que cobran el mínimo a pesar de haber aportado a categorías superiores, aunque el monto a recibir será prácticamente nulo al eliminárseles los descuentos en las facturas de servicios públicos (ver aparte). Ayer sólo se acordó formar una comisión para seguir analizando los reclamos de un haber mínimo de 450 pesos. Y ya se sabe adónde llegan las comisiones.

Más recaudación made in Taiwán

El secretario Carlos Tacchi aprobó el examen de noviembre: la recaudación fiscal fue 1,8 por ciento mayor que la del mes pasado y dejó en la Tesorería 3566 millones de pesos (63 millones más que en octubre). Sin embargo, el lado oscuro de la buena noticia es que esa performance se apoyó en gran medida en los derechos cobrados a las mercaderías provenientes del exterior, lo que estaría indicando una ampliación del déficit en la balanza comercial. La comparación con lo proyectado por el propio Tacchi mostró que los derechos de importación aportaron 25 por ciento más que lo previsto y la tasa de Estadística (que pesa particularmente sobre bienes de consumo) dio 27,2 por ciento encima de lo esperado. A la vez, los derechos de exportación, que se habían calculado en un millón, sumaron apenas 200 mil. Donde mejor resultaron las cosas fue en el cobro de Ganancias, que aportó casi 430 millones, mientras habían sido 365 millones el mes pasado. Segundos en la lista se colocaron los Impuestos Internos con 172 millones, 7 más que en octubre. Las bajas se anotaron en el IVA y Activos (15 y 12 millones, respectivamente), así como en el sistema de Seguridad Social (14 millones). En este campo Tacchi espera levantar la puntería durante diciembre ayudado por el vencimiento de la moratoria de los trabajadores autónomos. Por otra parte, la Tesorería logró en octubre un superávit operativo de 328,6 millones, lo que reduce a 89,5 millones la meta para cumplir con el FMI.

YPF compró Agip y manda en el mercado del GNC

La petrolera pagó 60 millones de dólares por la filial local del ENI italiano, y aspira a reinar también en el sector del gas licuado.



Fernando Dvoskin

La marca Agip seguirá en la red de casi 90 estaciones.
YPF Gas podría agregarles combustibles líquidos para ganar mercado.

(*Por Luis Cortina*) **YPF concretó ayer una de las operaciones más importantes desde que fue privatizada. A un precio de 60 millones de dólares, la principal petrolera logró finalmente alzarse con el paquete accionario de Agip Argentina, una empresa perteneciente al gigante Ente Nazionale Idrocarburi (ENI) de Italia. Con esta adquisición, que *Página/12* anticipó en exclusiva en agosto pasado, la compañía que comanda José "Pepe" Estenssoro se convierte en líder absoluta en el mercado de gas natural comprimido (GNC) para automóviles, y aspira a distanciarse aún más de sus competidores en el rubro de naftas y gasoil (básicamente Shell y Esso) mediante la reconversión de la red de estaciones de Agip. Adicionalmente, YPF tiene grandes posibilidades de dominar el mercado de gas licuado en tubos y garrafas, en el que, de movida, ocupará el segundo lugar con una facturación de 60 millones de dólares anuales.**

La intención de Estenssoro quedó clara desde un principio. Con una oferta que duplicó a las del resto de los interesados (en ese momento se hablaba de algo más de 80 millones de dólares), se colocó, apenas abierta la recepción de propuestas, entre las prioridades de análisis del Swiss Bank Corp., la entidad encargada de la operación. La diferencia conseguida le permitió a YPF bajar sus números un 25 por ciento en el momento de ratificar las garantías de oferta, el 31 de octubre.

A esa altura habían quedado atrás Pérez Companc, la holandesa SKV (dueña del supermercado Makro), Codigas y Lipigas de Chile y la francesa Total. Según comentarios recogidos en el sector (la operación se manejó en secreto, al punto que los interesados firmaron un convenio de confidencialidad), sólo quedaba en carrera Argon, una empresa local que lidera el mercado de gas licuado y que tenía el respaldo de la Shell para entrar en el negocio. Pero la indecisión de la multinacional habría llevado a Agip a inclinar la balanza en favor de YPF. La novedad fue dada a conocer a través de un escueto comunicado de prensa de la empresa.

Previendo el desenlace, YPF y Shell venían librando una batalla cuerpo a cuerpo para conseguir el pase de varios estacioneros de Agip para su bandera. Por lo menos cuatro concesionarios optaron por los colores rojo y amarillo en las últimas semanas, pero YPF consiguió frenar la ofensiva. La empresa, que pasará a denominarse YPF Gas, conserva una red de cerca de 90 estaciones de servicio (concentradas en la Capital y el Gran Buenos Aires), que seguirán operando con la marca Agip. Sumando la red propia, YPF pasa a dominar ahora alrededor del 50 por ciento del mercado de GNC. Con una participación similar, la petrolera privatizada ya es líder en el segmento de combustibles líquidos, y podría hacer más hegemónica su posición si decide instalar las cisternas para naftas y gasoil en las estaciones de Agip. Se calcula que para dar ese paso habría que invertir unos 100 mil dólares por local.

YPF ya era el mayor productor de gas licuado de petróleo, y con la compra de Agip entra en la comercialización del producto hasta la etapa minorista. La empresa tiene un 15 por ciento de un mercado que factura 400 millones de dólares en todo el país, y ocupa el segundo lugar detrás de Argon (20%), y delante de Algas (14%) y Aut-O-Gas (10%). El resto se reparte entre un conjunto de 45 pequeñas y medianas empresas. En este sector, Estenssoro estaría planeando un acuerdo para que otra empresa se encargue de la operación y distribución de tubos y garrafas. La norteamericana Enron y algunas de las locales estarían en lista de espera.

340 millones a los caminos

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) concedió ayer un préstamo a la Argentina por 340 millones de dólares, destinados a la repavimentación y mejoras en general de 1850 kilómetros de la red caminera nacional. El proyecto, que tendrá un costo total de 718 millones, apunta a "hacer más eficientes" siete corredores que conectan los centros de producción con los puertos marítimos y fluviales, y varios pasos fronterizos, con la intención de mejorar la competitividad de las exportaciones. El Gobierno deberá destinar 266,2 millones, mientras que el resto provendrá del Banco Mundial, que aportará 61,4 millones, y del Banco Europeo de Inversiones (50 millones). El crédito del BID se pagará en un plazo de 20 años, con una tasa de interés variable, que se ubica actualmente en el 7,26 por ciento anual.

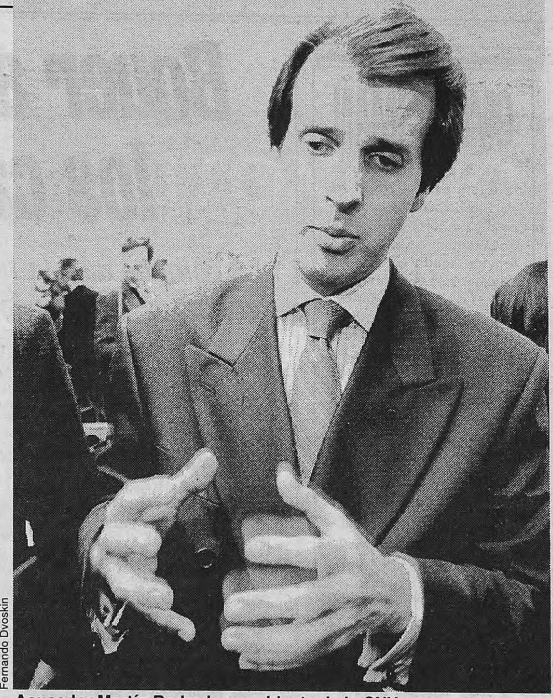
Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

DESVIO DE GANANCIAS

Acindar en la picota

La Comisión Nacional de Valores acusa a la acería de los Acevedo de proveer a precios preferenciales a una firma del mismo grupo, dañando a los accionistas minoritarios.


Fernando Dvoskin

Acusador Martín Redrado, presidente de la CNV.
Las pérdidas de Acindar contribuyeron a hundir la Bolsa.

(Por Alfredo Zaiat) **Cuatro de los integrantes de la familia Acevedo, dueña de Acindar, fueron acusados ayer por la Comisión Nacional de Valores, comandada por Martín Redrado, de haber otorgado a una sociedad que ellos mismos manejan condiciones de venta más provechosas que a otros clientes, con el consiguiente quebranto para la acería. Laminfer, empresa radicada en Santa Fe, recibió un trato preferencial por parte de Acindar, que no le cobraba el flete y le entregaba la materia prima a un precio inferior al de mercado. La investigación de la CNV estimó que la transferencia de fondos producida por esta maniobra sumó poco más de 3,6 millones de pesos desde el 1º de setiembre de 1991. De esta forma los Acevedo habrían desviado utilidades de Acindar (empresa a la que controlan con alrededor del 40 por ciento del capital) a Laminfer, en la que no tienen que compartir dividendos con ávidos accionistas minoritarios. La DGI también empezaría a actuar en este caso.**

Acindar fue duramente cuestionada por los inversores la semana pasada, luego de presentar su último balance trimestral con un inesperado quebranto de 12,8 millones de pesos. Como se sabe, el efecto de esa noticia desplomó el papel de la acería, que terminó el mes con una pérdida de casi el 40 por ciento. Los directivos de la empresa intentaron explicar en el recinto las razones del agujero, pero algunos accionistas minoritarios los cuestionaron en implacables términos. Ayer el organismo de contralor del mercado de títulos valores notificó a la Bolsa y a la empresa el resultado de una parte de lo indagado, resolución a la que tuvo acceso **Página/12**.

Al analizar el balance general del ejercicio cerrado en junio, los técnicos de la Comisión detectaron algo raro en el rubro Créditos por Ventas. Entonces empezaron a verificar los libros y papeles de comercio de la acería, y en un informe del 17 de noviembre determinaron que Laminfer era la principal deudora por ventas al cierre del último ejercicio anual, para el segmento de sociedades no controladas ni vinculadas. Después de compulsar la totalidad de las facturas emitidas por Acindar a Laminfer en el período que va de setiembre de 1991 a junio de 1993, se comprobó que no se le facturaba el flete por el transporte de la mercadería vendida, cuyo valor estimado por los técnicos ascendía a 537.428 pesos.

Por otro lado, los inspectores de la CNV compararon los precios de venta en el mercado de la bobina de chapa de acero laminada en caliente, que constituye el insumo de los flejes que Acindar le vende a la empresa cautiva de los Acevedo. De ese cotejo, determinaron que los flejes fueron facturados a un precio menor que el de las bobinas. Esta diferencia le significó a Acindar una merma en sus ingresos por 2,4 millones de pesos, cálculo realizado solamente sobre el 75 por ciento de los remitos y que se incrementaría en un poco más de 700 mil pesos si se agregara el valor del proceso de flejado. Además, Laminfer recibía un trato más benigno que otros clientes para el plazo de pago, que era 1,5 vez superior al promedio general de la cartera de créditos.

Casi el 95 por ciento del capital social de Laminfer está en poder de las sociedades Elmec, Las Matildes y Soiar –estas dos últimas poseen el 75 por ciento de las acciones–. La transferencia de fondos de Acindar a Laminfer a través de la subvaluación de la mercadería sólo puede explicarse luego de analizar la composición de los respectivos directorios: los Acevedo (Arturo Tomás, Jorge Carlos, Arturo Facundo Adolfo y Jorge Eduardo) y Jorge Castro Madero (este último integrante del consejo de vigilancia de Acindar) son los principales ejecutivos de las empresas en cuestión. Otros familiares Acevedo, como María Matilde von Orelli, participan del directorio de una de las controlantes de Laminfer.

Además de este sumario, la CNV está estudiando los movimientos bruscos de Acindar en el recinto en las últimas semanas y la posible filtración del resultado del balance, que habría derivado en maniobras con su cotización. El sumario a los Acevedo será manejado personalmente por Redrado y, si finalmente reciben alguna sanción, ésta no superaría los 30 mil pesos a cada uno.

El BCRA se pone verde

El Banco Central comenzó diciembre con masivas compras de dólares: ayer adquirió 72,2 millones, intervención que fue un adelanto de la previsible activa participación que tendrá en el mercado en los próximos días. La creciente iliquidez que predomina en la plaza financiera empinó el call al 8 por ciento anual y obligó a los financistas a desprenderse de divisas. Los banqueros esperan que el BC habilite el mecanismo de *carry forward*, que permite transferir al mes siguiente las deficiencias de encaje de las entidades para aliviar las cuentas del sistema. Las acciones, en tanto, terminaron con saldo positivo, al cerrar con una mejora promedio de 1,2 por ciento, con un volumen de 34,7 millones de pesos. YPF cotizó a 25,05 pesos (subió 1,6 por ciento). De las dos series de Bocón, sobresalió la primera en dólares, que cotizó a 92,50.

ECONOMIA CONTRA IBERIA

Recetas opuestas para Aerolíneas

Mientras Economía sugiere, en su comunicado de anteanoche, que Iberia y los bancos españoles posterguen el cobro de sus acreencias contra Aerolíneas Argentinas (de la cual, a la sazón, son dueños) para permitirle sacar la cabeza del agua, Iberia, aún sin arriar su exigencia de que el Estado argentino ponga plata fresca, participando de una nueva ampliación de capital, insinúa como una "contribución" alternativa que Domingo Cavallo se allane a flexibilizar el plan de inversiones a que se comprometieron, tres años atrás, los nuevos dueños de la línea de bandera.

Su argumento es que el mercado aerocomercial se achicó, o cambió de estructura, con lo que, o bien hacen falta menos aviones, o bien aeronaves de menor alcance, precisamente como los MD recientemente incorporados. En definitiva, la reivindicación es que ARSA quede liberada de compromisos fijos. Otra pretensión alternativa de los españoles es que, si plata no hay, al menos haya avales, extendidos por el Banco Nación u otro oficial.

Pero Edmundo Soria (Transporte) y Colombi aseguran que viene para Aerolíneas una temporada alta excepcional (como nunca en la historia) que, junto con una adecuada refinanciación, haría innecesaria la polémica ampliación de capital y además mejoraría a tal punto la situación de la empresa que el Estado podría encontrar comprador para el 28,3 por ciento que quiere vender (del otro 15 por ciento que detenta no puede desprenderse), aunque por ahora –según confiesa Soria– no se vislumbre ningún interesado.

Como quiera que sea, el comunicado de 13 líneas entregado anteayer a la prensa fue redactado con mucho escrúpulo, impresionando como una débil respuesta a las aún frescas declaraciones de Juan Saez, vicepresidente de Iberia, presagiando la disolución de Aerolíneas y de Austral.

Moine se hace ilusiones

Dos candidatos le salieron al Banco de Entre Ríos, el mismo que el gobernador Mario Moine quiere quitarse de encima. La apertura del sobre número 1, de antecedentes, reveló como oferentes a un consorcio formado por el Banco Cooperativo del Este, el Institucional Cooperativo y el Municipal de Paraná (los tres entrerrianos, y el último de ellos con mayoría estatal), y a un segundo grupo de prosapia correntina, integrado por el Banco de Corrientes (de mayoría privada), el del Iberá y un conjunto de empresas bajo el nombre Copanco. Ni el Galicia ni el Río, que habían comprado pliego, presentaron sobre, asustados por lo irrecuperable de la cartera activa y por las 60 sucursales, de las que sólo pueden cerrarse 12 en los dos primeros años, con 1583 empleados, de los que quedarían 1500 para el día del traspaso (aunque en este caso no hay límites para los despidos). Para el 19 de enero está prevista la apertura del sobre con la oferta económica, condicionada por un precio base de $13,5 millones, aunque no sorprendería que los oferentes se salgan del pliego para después sentarse a negociar con la provincia.

OMBUDSMAN

Ya es ley la creación de la figura del Defensor del Pueblo. La persona que ocupe el cargo será elegida por el Congreso nacional y su función tendrá como fin proteger "los derechos e intereses de los ciudadanos" que puedan ser perjudicados por "actos, hechos u omisiones" de la administración pública nacional. El proyecto, cuya autoría pertenece al titular del Senado, Eduardo Menem, fue aprobado anoche por la Cámara alta. La sesión fue presenciada por el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, señalado como el principal candidato a ocupar el cargo de Defensor del Pueblo.

36 familias desalojadas

Apelando a lo establecido por los peritos policiales convocados por el Juzgado en lo Correccional 2, 36 familias que ocupaban un edificio ubicado en Paraná 767 fueron desalojadas por la fuerza pública. Tal como adelantó **Página/12**, las familias –entre las que hay no menos de 110 menores de edad– tenían en su contra un juicio por usurpación por parte del dueño de la construcción. Pero fueron expulsados por otro juicio, esta vez por presunto robo de energía. Si bien los peritos comprobaron que no había ninguna conexión clandestina de electricidad, agua o gas, determinaron que "la hubo con anterioridad", por lo que se cumplieron los términos de la cédula judicial respectiva.

Secuestran agua bendita

Un local comercial ubicado en Lavalle al 1200, en pleno centro de la Capital Federal y a metros del Palacio de Tribunales, fue clausurado porque en él se vendía el "agua bendita" procedente de México cuya llegada al país causara tanto revuelo hace unos meses. Luego de que el dueño del local rechazara el ingreso de los inspectores de la Municipalidad, éstos acudieron al auxilio de la Policía Federal. La Comuna dijo que el propietario admitió, ante testigos, que el agua era comercializada.

Bouer amenaza con cerrar todos los carritos de la Costanera

La comuna irá a la Justicia para rescindir contratos. Los concesionarios no quieren poner un peso más por los permisos.

El intendente Saúl Bouer ratificó ayer que la Municipalidad iniciará acciones judiciales para rescindir los contratos de concesión de los terrenos que ocupan los 23 carritos y los cuatro grandes complejos de la Costanera Norte (Parque Norte, Coconor, Punta Carrasco y Driving Range). La comuna llegó a esta decisión tras nueve meses de infructuosas negociaciones con los propietarios para elevar el monto de los cánones, que oscilan en el caso de los carritos entre 115 pesos –Jaque Mate– y 3991,56 pesos –Los Años Locos–, y entre 1700 y 4200 pesos, en el caso de los balnearios. En la actualidad, las 27 concesiones sólo le significan a la comuna un ingreso total de 54.105 pesos por mes.

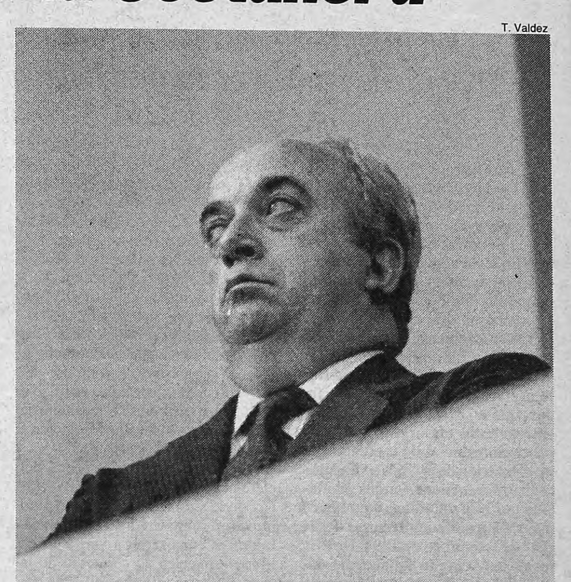
La Subsecretaría de Privatizaciones y Concesiones, encabezada por Carlos Roman Sa, inició en marzo de este año las conversaciones para elevar los montos de los cánones a una suma más adecuada al nivel de explotación de los negocios ubicados a lo largo de la Costanera. "Consideramos que existe un desequilibrio entre el monto que pagan por la explotación del patrimonio municipal (el terreno) y lo que facturan mensualmente. Como en estos meses no pudimos llegar a ningún acuerdo decidimos enviar los contratos a los tribunales para que la Justicia reequilibre la situación, elevando los cánones. Y si esto no es posible rescinda los contratos", explicó ayer Sa a **Página/12**.

La intención del gobierno municipal es lograr que el canon sea el equivalente de un porcentaje de la facturación del local, un sistema que se viene aplicando en los shoppings porteños. En los grandes centros de compras, los comerciantes pagan alrededor de un 8 por ciento de su facturación. Según informó Sa, la comuna aspiraría a cobrar un 4 por ciento de los ingresos brutos. Aunque ningún funcionario se anima a dar una cifra concreta, se estima que un restaurante como Los Años Locos estaría facturando unos 300.000 pesos mensuales.

Para el tratamiento del tema, la Subsecretaría divide a las 27 concesiones en dos grupos: las históricas y las nuevas. Las primeras corresponden a los típicos carritos, que en total suman 23 entre confiterías, restaurantes y discotecas y pagan en conjunto a la Municipalidad 43.627 pesos por mes. De ellos, diez carritos tienen sus contratos vencidos en juicio y los 13 restantes vencen en su mayoría en el 2003. Las concesiones nuevas son los cuatro "grandes complejos", cuyos contratos finalizan entre los años 1999 y 2010. Mensualmente, Parque Norte abona 4245,94 pesos; Coconor, 1716,26; Punta Carrasco, 2340,35, y Driving Range, 2175,35, lo que significa un total de 10.478,35 pesos mensuales.

"Punta Carrasco paga un canon de 2340 pesos por mes y tiene en su interior una boite que paga 10.000 dólares de alquiler. No hay dudas de que el nivel de ingresos por subexplotación creció en forma espectacular en relación con el monto que pagan a la Municipalidad –argumentó Sa–. A Coconor la comuna le había fijado un canon de 1700 pesos por la explotación de una pileta. Ahora que tiene un banco, una concesionaria de autos, una estación de servicio y 4 restaurantes, no puede seguir pagando lo mismo."

T. Valdez



Bouer va a la Justicia tras el fracaso de las negociaciones.
Por 27 concesiones, la comuna recauda apenas 54.000 pesos mensuales.

SANEAMIENTO DEL RIACHUELO

Reflotando barcos hundidos

Unos cuatro millones de dólares costará la extracción de objetos hundidos en el fondo del Riachuelo, según lo que surge de la apertura de sobres de ofertas económicas realizada ayer en el salón Diplomático del Hotel Bauen. La obra, encarada por el Cinturón Ecológico Metropolitano Sociedad del Estado (CEAMSE), es, de acuerdo con las palabras de su titular, Marcelo Kohan, "el primer paso para la limpieza total de este curso de agua". El funcionario destacó, además, que "por fin está empezándose una obra que nadie pensaba que se iba a hacer".

Siete consorcios quedaron clasificados para esta etapa de la licitación, pero el resultado final de este proceso se sabrá recién la semana entrante, cuando se concreten las ofertas de un par de empresas, que deben obligadamente rehacer su propuesta en razón de que sus ofertas mostraban una diferencia de menos del 5 por ciento entre sí. El director general del CEAMSE, Roberto Cruz, adelantó que en menos de tres meses el Riachuelo se verá sin barcos hundidos ni restos de puentes desvencijados.

La licitación contempló la oferta para nueve remociones en distintos puntos del Riachuelo-Matanza que fueron concursadas en forma separada. El consorcio SATECNA hizo la presentación más ventajosa para la extracción de los restos de un dique flotante y del buque "Martín Fierro". La empresa Albano, en cambio, pidió el precio más bajo para retirar las piezas sumergidas del ex puente Urquiza, en la provincia de Buenos Aires. Las piezas del ex puente Sáenz Peña, a su vez, quedaron repartidas entre Román Fronda y NATE, una en jurisdicción provincial y la restante en el área de la Capital Federal.

Para la remoción del barco pesquero "Luciana V" también quedó mejor posicionado NATE, mientras que en el reflotamiento del buque-tanque "Puma Nave" la mejor oferta quedó en manos de Román Fronda. Los restos de muelles cercanos a la estación de Prefectura Naval recibieron como mínima oferta a la presentada por SATECNA, al tiempo que Román Fonda mostró el precio más conveniente para sacar la estructura de madera del puerto de Dock Sud.

Explosión en Don Torcuato

A las 12.35 de ayer, cuando los alumnos del turno mañana de la Escuela 28, en el Barrio Baires de Don Torcuato, salían del comedor y los del turno tarde entraban, se oyó un estruendo que los paralizó. Venía de la fábrica de esmaltes Juan Kohn, ubicada a media cuadra, en Belgrano y Laprida, que explotó por una chispa proveniente de una mezcladora de laca y solvente. Tres personas sufrieron quemaduras, en tanto los 150 niños de la escuela fueron evacuados, algunos de ellos con complicaciones respiratorias. La fábrica fue clausurada por la Subsecretaría de Inspección General de la Municipalidad de Tigre por no tener los papeles en orden.

La explosión hizo volar el techo de la planta, que ocupa una superficie de 25 metros de frente por 35 metros de fondo. A los pocos minutos de iniciado el incendio acudieron al lugar una dotación de bomberos de General Pacheco y dos móviles de la Patrulla Bonaerense. Una hora más tarde las llamas eran cenizas. A partir del peritaje ordenado por el juez de San Isidro Marcelo Hunkeler, quien caratuló el caso como "lesiones por accidente", se determinó que la explosión se originó cuando salieron chispas de la mezcladora. Una incógnita mayor al motivo del accidente fue, en la tarde de ayer, el nombre de la empresa, ya que no figuraba en ninguna parte. Finalmente se determinó que era Juan Kohn, el mismo que el del dueño.

Un decreto para controlar la residencia en la tierra

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, presentará hoy en la reunión de gabinete el borrador de un probable decreto presidencial para controlar el problema de la inmigración ilegal. La iniciativa busca derogar el artículo 15 del Decreto N°1434/87 que limita la presencia de extranjeros en el país. Quienes ingresen a trabajar deberán tener ya un contrato por escrito de conformidad con las leyes laborales argentinas. El funcionario descartó que los cambios se basen en "un planteo xenófobo". A su juicio, se trata de "protección para los propios inmigrantes que son tratados como esclavos por empresarios inescrupulosos", explicó ayer Ruckauf en una conferencia de prensa ofrecida en Paraná.

"Si ahora, que podemos dar trabajo a los argentinos, van a venir millones de desocupados de los países vecinos, en lugar de tener una solución con las obras públicas tendremos un problema nuevo", exageró el ministro. El funcionario calificó como "gravísimo" el problema de la inmigración ilegal de trabajadores. El Ministerio del Interior elaboró el proyecto, a través de la Secretaría de Población. Lo que se busca, puede leerse en los fundamentos, es una "reformulación de la política migratoria adaptándola a las transformaciones económico-sociales que vive nuestro país".

También está prevista la derogación del artículo 19 del Decreto N° 1434/87. La nueva norma deja en manos de la Dirección Nacional de Inmigraciones la reglamentación que procurará fomentar "la presentación de solicitudes de residencia en las representaciones de la República". Se establece como de gran relevancia las funciones de control que ejerce la Dirección Nacional de Migraciones y en función de ello proveerá los recursos para la ejecución de su labor.

A no acumular cospeles

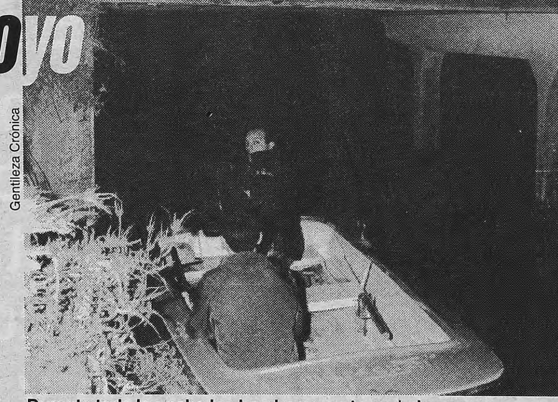
Los mismos cospeles de subte que, como las fichas de teléfono, los porteños acaparaban en épocas de tarifazos, ahoran les queman en las manos. La consigna es no poseer más que los necesarios para los viajes del día porque en cualquier momento, repentinamente, los 3 a 3,5 millones de cospeles en circulación caducarán. Y no será como con las monedas: en este caso no habrá devolución de dinero ni cambio por los nuevos. Todo se debe a que Metrovías, la adjudicataria privada de Subterráneos de Buenos Aires, resolvió modificar las boquillas de los molinetes como quien se muda a una nueva casa y, como primera medida, cambia la combinación de las cerraduras. Entre otras cosas aspiran a saber cuántos cospeles darán vueltas entre el público, dato que –según aseguran– SBA ignora. En cualquier caso, todo se hará a expensas de los usuarios. Además de mandar a pérdidas los cospeles con que los sorprenda el traspaso (en algún día cercano a fin de año), deberán prepararse para largas colas ante las taquillas.

Investigación en Catamarca

El fiscal Juan Carlos Reynaga opinó que "en quince días podría resolverse" la causa que investiga la muerte de 13 reclusos durante el motín ocurrido hace nueve días en la cárcel de Catamarca. Otra novedad fue la denuncia contra el gobernador Arnoldo Castillo que presentaron los diputados justicialistas Jorge Ponferrada y Víctor Uriarte. Lo acusan por "violación de sellos" por haber roto las fajas de seguridad puestas por la Justicia para impedir el ingreso al lugar de los hechos.

Rescataron los cuerpos de los chicos ahogados en un arroyo

Ayer fue rescatado el cuerpo del cuarto adolescente. Habían ido a jugar a la orilla en una tarde de aburrimiento.


Gentileza Crónica

Durante toda la noche los bomberos rastrearo'n las aguas.
En la mañana apareció el cuerpo de Norberto Berazategui.

Pasadas las 7 y media de la mañana de ayer, los bomberos encontraron el cuerpo de Norberto Berazategui (14), uno de los cuatro chicos que se ahogaron en el arroyo Las Piedras, en Florencio Varela. En un principio, las versiones indicaban que los chicos estaban cazando ranas desde la orilla, pero el único sobreviviente del grupo, Martín Agüero (13), quien vio cómo los pibes eran arrastrados por el agua y corrió a buscar ayuda, aclaró que sus amigos sólo habían ido al arroyo "a divertirse".

"El chico que se salvó contó que estaban jugando en el arroyo, tres estaban en el agua y uno de ellos le gritaba a Hugo (Morel, de 20 años) que no se vaya, que no sea un cortado. Después, la corriente empezó a arrastrarlos hacia el medio y empezaron a gritar porque se ahogaban", comenzó la historia Juan Manuel, amigo de los jóvenes. En medio de la desesperación, Morel se tiró al arroyo pero también fue devorado por la corriente. "Martín, que se quedó afuera, empezó a gritar y unos vecinos llegaron para ayudarlo", contó Marcos (13), en la puerta de uno de los edificios del barrio Don Orione, donde vivían los jóvenes ahogados. Pablo Figueroa (15), quien vive frente a la "olla" del arroyo Las Piedras (donde se ahogaron los adolescentes), en Villa Luján, relató que intentó ayudar en el rescate. "Crucé las vías y vi a un hombre que les tiró una soga pero le fue imposible salvarlos. Después logramos sacar a uno que estaba flotando en el medio del arroyo", contó.

Daniel Sotelo (18), Eduardo Succhi (14), Berazategui y Morel murieron por la traición de la corriente del arroyo. "Es mentira que fueron a cazar ranas; ellos estaban aburridos, no sabían qué hacer y a eso de las dos y media de la tarde se fueron caminando al arroyo, que está a diez cuadras de acá", aseguró Juan Manuel, mientras otros amigos se juntaban en la manzana 38 del barrio Don Orione para conocer detalles sobre la tragedia.

En la noche del martes y tras rescatar el cuerpo de una de las víctimas, personal de Defensa Civil, bomberos y policía buscaban a los otros tres muchachos. A las 8 de la noche, cuando ya había llegado el juez de Quilmes Orfeo Maggio, quien está a cargo del caso, fueron hallados los otros dos chicos. A las 4 de la madrugada de ayer, una máquina tapó la salida del arroyo para evitar que el último de los cuerpos fuera arrastrado por la corriente. Más de tres horas después, personal de bomberos lo encontró en el medio del arroyo, casi en el mismo lugar donde estaban jugando.

Según comentaban ayer varios vecinos que se arremolinaron a la orilla del arroyo, ya se presentaron varias denuncias para que se coloquen carteles que prohíban nadar, ya que, donde jugaban los jóvenes, hay una profundidad de 4 metros.

Se entregó el ex concejal rosarino

(Desde Rosario) **El ex concejal peronista Vladimiro Escauriza abandonó la clandestinidad y ayer se entregó ante el juez de instrucción, Luis María Caterina, quien había reclamado su captura al encontrarlo sospechoso de haber contratado a dos agentes de seguridad privada para realizar un trabajo sucio, que no se concretó al estallar la bomba que manipulaban los fallecidos vigilantes.**

El ex edil se presentó en los tribunales rosarinos pasadas las 7.15 y, tras declarar ante el juez durante más de cuatro horas, quedó detenido en la jefatura de policía al quedar involucrado en una causa que por ahora está calificada de "tentativa de extorsión e intimidación". Aunque Escauriza negó cualquier relación con la bomba que explotó en el interior de un auto hace más de una semana, el magistrado interviniente ordenó un careo entre el político local con su ex socio Pablo Casá, cuyo hijo es gerente de la concesionaria de autos y motos Marrocchi SRL, a la que se presupone iba dirigida la bomba.

"Casá es un viejito inimputable", dijo Escauriza antes de quedar detenido, en alusión a su ex socio, con el que eran proveedores de alimentos al II Cuerpo de Ejército. Y remarcó que "el abogado de Marrocchi, Miguel Garay, lo convenció a Casá para que se presentara ante el juez y dijera que yo lo estaba intimidando por una deuda que tenía conmigo".



El matrimonio Ortiz narró la violación de su hija a través de la pantalla de ATC.

Dos nenas, de 10 y 11 años, le introdujeron una regla en la vagina a otra niña, de 8, en el baño de una escuela de Lanús.

CON UNA REGLA, EN EL BAÑO

Dos niñas violaron a otra

Los ojos vidriosos del matrimonio Ortiz hablaban ayer del drama por sí solos: la hija de la pareja, de ocho años, fue "violada" el jueves pasado, con una regla, por dos hermanas de diez y once años que la acorralaron en el baño de la Escuela Nº 30, del partido bonaerense de Lanús, y la golpearon con el taco de un zapato. Según los padres –de acuerdo con su relato la directora del colegio les pidió mantener el hecho en secreto–, la niña de 11 había "molestado" antes a otro de sus cuatro hijos. La madre de la nena forzada se enteró de lo que había pasado en su casa, en el momento en que su hija le advirtió, entre sollozos, que perdía sangre. El incidente se hizo público ayer cuando los padres de la menor lo narraron frente a las cámaras del programa "La Mañana", de ATC. A la tarde, el matrimonio se presentó con su hija a pocos metros de la escuela para una nota en exteriores, pero la niña no soportó la situación y se desmayó, por lo que debió ser asistida en una sala de primeros auxilios cercana. Este es el tercer caso de violación dentro de una escuela denunciado en menos de veinte días.

"Estoy arrepentida de no haber hecho algo antes", lamentó la madre de la niña, Martina Collman, visiblemente acongojada. Según ella, una mujer de 36 años y rasgos curtidos, su hija ya le había contado que una compañera del grado –la menor de las hermanas– "la molestaba". "Ella decía que la chica le pegaba, le rompía el cuaderno y un día hasta le dobló el cuello y tuvo que faltar a clase dos días. Pero yo no la entendía y le aconsejaba que no peleara en la escuela. Hasta que pasó esto", relató la mujer a **Página/12.**

El padre de la niña, Juan Domingo Ortiz, un empleado de comercio de 38 años, relató por su parte que el jueves pasado la nena de once años se enfrentó con su hijo. "El me contó que la piba empezó la pelea y lo rasguñó. Pero parece que como no pudo pelearse con él se la agarró con la nena como una venganza", dedujo. Ese día, su hija entró al baño del colegio con una amiga y atrás la siguieron las dos hermanas. "Vía, vía de acá porque si no te va a pasar lo mismo que a ella", amenazaron a la amiga. Cuando la compañera se fue, abordaron a la niña. La golpearon hasta que se cayó y después le taparon la boca para que no gritara. "Una vez que le quitaron el pantalón y la bombachita –detalló el padre– le introdujeron una regla en la vagina y después le pegaron con el taco de un zapato."

Cuando la nena salió de la escuela –de Agua Pey y Boulevard de los Italianos, en Villa Barceló– cruzó la calle corriendo y abrazó a su madre. "Me dijo: 'Mami, me pasó algo en el baño', y se tocaba. Yo le pregunté si quería hacer pis y no me contestó." Pero en ese momento llegó el colectivo y la conversación se interrumpió hasta que llegaron a su casa, en San Francisco Solano. "Entramos y entonces ella va al baño y me dice llorando: 'Mami, me sangra, acá abajo. Me violaron en la escuela'." Inmediatamente, la mujer y su esposo radicaron la denuncia en la Comisaría 10ª de Lanús. Allí, un médico forense confirmó que la niña "sufrió un desgarro parcial con escoriación del himen, compatible con una penetración reciente en la zona vaginal".

Al día siguiente, los Ortiz plantearon el problema ante la directora de la escuela, Beatriz Bonilla, pero –según su versión– ella pidió que no tomara estado público. De hecho, la directora se negó ayer a hablar con la prensa. Algunos de los padres no se habían enterado. "¿Cómo puede ser que no nos hayan dicho nada?", se preguntaba Teresa, la mamá de un alumno de segundo grado. También hasta ayer la hija de los Ortiz no había vuelto a la escuela. A la tarde fue acercada con sus padres para hacer una nota en exteriores pero no bien vio la muchedumbre se descompuso.

Las dos hermanas cuestionadas llegaron hasta la entrada y, al advertir la presencia de los medios, regresaron a su casa, del barrio Los Ceibos. Su víctima continuaba con hemorragia en la zona afectada y se negaba a volver a la escuela. El seguimiento del caso quedó en manos de la jueza del Tribunal de Menores Nº 3 de Lomas de Zamora, Nora Guendler.

Tres casos en veinte días

"No veo la hora de jubilarme", repetía María Elena Menéndez, directora de la escuela Miguel de Azcuénaga, el viernes 12 de noviembre, cuando el patio del colegio se llenó de cámaras de televisión y de padres angustiados en busca de información. Ese día había tomado estado público que un chico de sexto A, de doce años, había violado en el baño de la escuela a otro alumno de ocho. Patricia, la madre de la víctima, realizó la denuncia y relató que su hijo antes de la violación había recibido agresiones que fueron comunicadas en su momento a las autoridades del colegio, sin que se las tomara demasiado en serio. El juez de Menores Horacio Barberis indicó que un médico de la Policía Federal que revisó al niño de ocho años había constatado lesiones anales.

El otro caso ocurrió a fines de la semana pasada en la Escuela Número 15 del barrio El Campamento de Ensenada. El viernes 26 de noviembre, Sandra, la madre de un chico de ocho años, denunció que su hijo había sido violado por otros dos compañeros en el baño del colegio. Como en el caso anterior, fuentes policiales informaron que el niño había sufrido lesiones anales. Tomó esta vez intervención la jueza de Menores Gloria Haydeé Gardella. También como un calco de la anterior situación, en el colegio se intentó en un primer momento bajar el tono de la historia. "La escuela está funcionando normalmente y nosotras estamos tranquilas porque no ha ocurrido absolutamente nada. No voy a hablar más", dijo la directora Marcela Ruiz.

La opinión de los psicoanalistas

Juan Carlos Volnovich: "A lo mejor, fenómenos de este tipo existieron siempre y la sociedad recién empieza a reparar en ellos. En todo caso, es muy difícil la posición de los intelectuales que reflexionamos sobre estos fenómenos, porque en estos chicos coincide el ser victimarios con el hecho de ser también víctimas sociales, porque cuando se observa un alto grado de sadismo hay que pensar que ellos fueron a su vez y previamente violentados. Por todo esto hay que evitar caer en el simplismo de satanizar a los chicos o a las familias o a la sociedad. Prefiero pensar en los medios de comunicación, cuya función es evitar reforzar en el imaginario social la idea de que hay que cuidarse de los niños y niñas pobres, asesinos y violadores, una imagen temible que antes ocupaban los jóvenes-delincuentes-drogadictos-pobres, sobre todo si se tiene en cuenta que históricamente la sociedad occidental ha sido infanticida y ahora no podemos caer en la hipocresía de culpabilizarlos de todo. ¿Cuál es el sentido de la divulgación? Tal vez este develamiento periodístico encubra la situación real de un Estado que no se hace cargo de los niños o los mata con la indiferencia".

Julio Marotta: "En estos casos estamos en presencia de una doble y hasta una triple violación: la violación confirmada por los médicos forenses se completa en la violación simbólica que implica divulgar la identidad de la niña. En ese escenario de teatralización del suceso montado para las cámaras se plantea una especie de juego morboso que desprotege a la víctima y oculta, al encandilar, el porqué de las cosas que suceden. Por otra parte, si bien no es posible determinar un aumento concreto de la violencia sexual infantil a partir de estos hechos recientes, no hay duda de que la sociedad se va haciendo cada vez más violenta y, en ese sentido, valdría la pena analizar con serenidad los casos concretos, fuera de la exhibición de los medios de comunicación".

Silvia Bleichmar: "Por un lado, no estoy muy segura de que estos hechos se correspondan con un incremento real y masivo de la violencia sexual infantil. Tal vez se deba a que, al hacerlos públicos, se haya generado un espacio de intercambios hablados sobre el tema que propician que muchos niños, que estaban silenciados, puedan expresar atentados de este tipo. Por otro lado, llama la atención aquí la actitud del adulto, como si ante situaciones de esta magnitud la desesperación de los padres por la ofensa y el daño recibidos fuera tan grande que no pueden preservar a los hijos de los nuevos traumatismos que significan su exhibición. Alguien que había sufrido enormes vejaciones durante la Segunda Guerra Mundial me dijo una frase que me impactó mucho: 'Cuando se fotografía un cuerpo violado y asesinado y no se lo cubre, se lo está violando y asesinando de nuevo'. El problema entonces es determinar cuál es la instancia que tiene que hacerse cargo a nivel público de estos hechos que tienen por víctimas a menores de edad".

Billetes falsificados

La banda, afincada en Santiago de Chile, falsificaba billetes de 100 pesos "de buena calidad" –admitió un vocero policial– y después los introducía en Buenos Aires, incorporándolos mediante operaciones en el Mercado de Valores. Sólo pudo ser detenido el argentino Carlos Alberto Videla, conocido como Charlie, quien fue encontrado en un departamento de Corrientes 1604, en el microcentro porteño. El resto de los falsificadores, tres argentinos y dos chilenos, se encontrarían en Alemania y su captura fue requerida a Interpol. También fue allanada una casa ubicada en la calle Lucio Meléndez al 1900, de la localidad bonaerense de Don Torcuato. Allí se encontraron 16 armas cortas, entre pistolas y revólveres, un pistolón de dos caños, ocho armas largas, dos granadas de guerra y numerosas máscaras de plástico. En el lugar había gran cantidad de documentos de identidad (cédulas y libretas de enrolamiento) y pases para la circulación de vehículos. El comisario Raúl Araujo, de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, dijo que habían sido secuestrados billetes falsos de 100 pesos hasta completar la suma de 170.000 pesos, aunque se presume que podría haber más en circulación. Son buscados varios correos de la banda que eran los encargados de introducir el dinero fabricado en Chile. En el caso se dio intervención al juez federal Juan José Galeano.

Justicieros equivocados

La reyerta en el barrio San Nicolás de Florencio Varela tuvo como protagonistas iniciales a dos hombres, uno de los cuales cayó muerto de un balazo. A partir de ese primer hecho de sangre, la violencia se extendió a un grupo de amigos del muerto dispuestos a hacer justicia por propia mano. La venganza mostró luego su mueca más irracional, cuando los "justicieros" hirieron de gravedad –tres balazos a quemarropa– a un joven que no había tenido nada que ver en el enfrentamiento que abrió las hostilidades. La cosa empezó de madrugada, y tuvo por víctima a Alberto Benítez, a quien le decían "Tumba". Sus amigos dijeron a la policía que el matador fue Gustavo Carrión, alias "Pampa". Ambos discutieron por cuestiones de dinero, la disputa fue subiendo de tono y los dos pasaron a los hechos. La muerte llegó de la mano de una mujer que le alcanzó un revólver a Carrión. Después vino el balazo fatal y la huida del homicida, que no dejó huella. Lejos de acudir a la comisaría más cercana, los amigos y familiares del muerto salieron a campear venganza. Casi de día, los perseguidores de Carrión rodearon la vivienda ubicada en la esquina de Tomás Alvarez y Sudamérica, convencidos de que allí se escondían al autor del crimen. La puerta fue derribada y en medio de los gritos se escucharon varios balazos. De Carrión no se tienen noticias, pero el joven Adrián Maciel, de apenas 20 años, quedó en el piso herido de tres balazos, sin comerla ni beberla. Horas después intervino el juez Orfeo Maggio.

Meningitis en Río

Las autoridades cariocas admitieron ayer la presencia de una epidemia de meningitis en Río de Janeiro. En lo que va del año, fueron afectadas por esa enfermedad 2209 personas, de las cuales 499 fallecieron. "La meningitis está evolucionando de manera fulminante. Antes teníamos un plazo de 72 horas para tratar a los enfermos y evitar secuelas, pero este año muchas personas murieron en las primeras 24 horas de tratamiento", dijo Mary Baran, coordinadora de epidemiología de la Secretaría Estadual de Salud. Al mismo tiempo, voceros de esa secretaría informaron sobre los contactos que están realizando para importar la vacuna cubana contra el meningococo B.

Roma contra la eutanasia

El diario portavoz del Vaticano, *L'Osservatore Romano*, calificó de "inmoral" la ley sobre eutanasia aprobada el martes por el Parlamento de Holanda. El teólogo del diario, Gino Concetti, afirma en una nota publicada ayer que "la razón iluminada por la fe sabe discernir aquí y ahora el bien del mal, y la eutanasia es un mal absolutamente reprobado, sin equívocos y sin condiciones que podrían ser sólo hipócritas". Concetti termina su artículo diciendo que "no se comprende cómo representantes del pueblo se atreven a hacer una ley que viola el derecho primordial de la persona humana".

La lucha contra el SIDA no sólo es cosa de forros

Se celebró la sexta jornada mundial contra el virus, mientras la OMS dice que la enfermedad avanza. Incidente con Bill Clinton.

El obelisco egipcio de la Plaza de la Concordia, en París, amaneció enfundado en un inmenso preservativo de tela, ideado por el fabricante de ropa Luciano Benetton; el *Folha de S. Paulo*, uno de los diarios de mayor tirada del Brasil, adhirió a la portada de su suplemento joven una *camisinha*, con la sugestiva consigna "Retire y llene"; en la ciudad británica de Bristol, un enorme globo con forma de condón y la leyenda "Yo salvo vidas" surcó el aire de la ciudad; las enfermeras de las Filipinas desfilaron por las calles entonando consignas en favor del sexo seguro, y en Bonn un artista plástico comenzó a construir una gran lápida, conformada de piedras que llevan cada una el nombre de una víctima del SIDA. Los episodios, mezcla de imaginación y audacia, se sumaron a las movilizaciones, conciertos y actos públicos con los que en todo el mundo se celebró la sexta jornada mundial contra el SIDA. "El progreso del virus va más rápido que los esfuerzos para hacerlo retroceder", admitió el titular de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Hirishi Nakajima. Hasta el presidente norteamericano Bill Clinton ordenó oscurecer simbólicamente la Casa Blanca como homenaje a las víctimas de la enfermedad, aunque no le fue nada bien en su visita a enfermos de SIDA: "Hablar no cuesta nada, lo que necesitamos es que se actúe", le gritó un adolescente, militante de la Act Up, una organización de lucha contra el SIDA.

La dimensión que alcanzó la celebración en todo el mundo guarda relación con las magnitudes con que el SIDA viene golpeando a la humanidad. El virus HIV ha afectado hasta el momento a 14 millones de personas, y si se mantiene la progresión de cinco mil nuevas víctimas por día, dentro de siete años, en el 2000, habrá en el mundo 40 millones de contagiados. "Es una emergencia internacional", alertó desde Nueva York el secretario general de las Naciones Unidas, Butros Ghali. "Y el mundo debe movilizarse contra el SIDA como si lo hiciera contra un enemigo común", añadió.

La jornada tuvo momentos de sorpresa, como cuando una grúa cubrió el clásico obelisco de París, para desconcierto de los gendarmes, con un preservativo de 22 metros de largo y 3,5 metros de diámetro, confeccionado en la misma tela que se usan para las velas de los barcos. La osadía tiene la firma de Benetton –habitual promotor de originales campañas publicitarias de prevención– y de la Act Up.



A.F.P.

En París, Benetton puso su nota: un condón de 22 metros.
En Washington, Clinton fue interrumpido por militantes de Act Up.

En Londres, la princesa Diana fue la madrina del Concierto de la Esperanza, en el que actuó el cantante George Michael; en Moscú, se realizó un festival de cortometrajes, donde se exhibieron unos 60 films educativos y testimoniales que llegaron de todo el mundo; en las Filipinas –donde el número de contagiados creció de 50.000 a medio millón en cinco años– hubo una movilización callejera propagandizando el uso de preservativos, y en Pekín las autoridades anunciaron que se reforzará la educación preventiva, principalmente en la región del sudeste, en el límite con Laos, Tailandia y Birmania, paraíso de la industria del sexo y de los consumidores de heroína.

En Nueva York, mientras los artistas locales proclamaron el Día Anual Sin Arte, la actriz Liza Minnelli cerraba el acto de las Naciones Unidas con una canción de su cosecha. En su estribillo, el tema sostiene que "la enfermedad será vencida si no mañana, un día después, o un día después...".

EN LA ARGENTINA

Todos en campaña

Con el lanzamiento de una nueva campaña oficial de prevención del SIDA y una serie de actos encarados por organizaciones no gubernamentales se conmemoró en la Argentina el día mundial de lucha contra la enfermedad, que en el país ya causó más de 100.000 contagios. En coincidencia con los actos, la agrupación Gays por los Derechos Civiles denunció públicamente a "empresas e instituciones que realizan el test para detectar el HIV en forma compulsiva, como una forma de discriminación laboral".

El Ministerio de Salud y Acción Social lanzó un plan que, con un presupuesto de 10 millones de dólares anuales, apunta a emprender acciones educativas en los niveles primario, secundario y universitario, a partir del próximo ciclo lectivo; promover líderes comunitarios para trabajar en prevención; mejorar la calidad de vida de los infectados y enfermos, y evitar la discriminación de los portadores. "Lo que no puede fallar es la educación, porque si no hay tratamiento para curar ni vacuna para evitar el contagio lo único que nos queda es educar", evaluó la titular del Comité de Lucha contra el SIDA de la cartera sanitaria, Laura Astarloa.

El programa oficial contempla que los bancos de sangre analicen el ciento por ciento de las muestras que ingresen y se mantenga un nivel óptimo en el control de calidad de las transfusiones; que se realicen programas de prevención especiales para establecimientos carcelarios y se encaren trabajos de vigilancia epidemiológica mediante encuestas en hospitales y entre la población de riesgo.

Las actividades que se desarrollaron ayer en toda la ciudad incluyeron un acto de repudio a toda forma de discriminación, que se llevó a cabo frente al Congreso. Los convocantes fueron las fundaciones Huésped, COINSIDA, SPES, SIGLA y Gays por los Derechos Civiles, entre otras; la Fundación Líquida y la revista *La Maga* organizaron una jornada en la plaza Las Heras, donde los asistentes confeccionaron una enorme manta uniendo una serie de mantas más chicas, trabajadas por familiares o amigos de un muerto por el SIDA.

También participó de la jornada la Municipalidad porteña, que a través del Programa de Control y Prevención organizó la distribución de cintas rojas y folletos informativos frente al Obelisco y en otras 24 plazas de Buenos Aires. En esos lugares, unas 240 enfermeras le explicaron a la gente cuáles son las posibles formas de contagio.

Como corolario, Gays por los Derechos Civiles difundió la lista de empresas que tomaron en sus exámenes prelaborales análisis de HIV. La nómina, que había sido adelantada el domingo por **Página/12**, incluye a Molinos Río de la Plata, Jumbo, Makro, Ekhoson, Face & Body, Le Lab, ELMA, y hasta el Ministerio de Economía y el Ejército Argentino, entre otros.

UN VINCULO SIN PALABRAS

Padres e hijos frente a la droga

En la Argentina es cada vez mayor el número de jóvenes de entre 15 y 29 años infectados por el virus del SIDA, y las estadísticas consignan que la principal vía de contagio es la que resulta del intercambio de agujas y jeringas para la drogadicción endovenosa. La adicción, un problema de difícil tratamiento, es considerada aquí en sus aspectos vinculares en el marco de una sociedad que la ofrece como producto de consumo.

(Por Héctor R. Bordoy y Margarita Palopoli)* Si hablamos de padres e hijos, hablamos de un vínculo necesario, imprescindible para vivir. En ese vínculo estará en principio predominando la acción, las palabras acompañarán esas acciones (amamantamiento, baño, caricias). Luego al acceder al lenguaje las palabras precederán las acciones. Se llegará a la secuencia pensamiento-hablar-acción.

Como medida preventiva de la salud del hijo, es necesaria la coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Los padres son dos personas y el hijo es el tercero, será signo de salud que cada uno mantenga su lugar: papá, mamá e hijo; una pareja y un hijo. Si esta distribución se altera comienzan los problemas; la gravedad de los problemas que se susciten dependerá de la personalidad de cada integrante, así como también de su historia personal y de su particular forma de integrarse a la vida. Por supuesto, quien lleva la peor parte, la de perder, es el hijo. De mayor gravedad es cuando, donde tiene que haber tres, hay dos, es decir uno fue totalmente poseído por otro, en general esto pasa entre la madre y el hijo.

Esta alteración de los roles (lugar de cada uno en relación a otro) no podrá mantenerse en equilibrio por mucho tiempo, por algún lugar hará explosión, en general es en el hijo, para quien el nivel de sufrimiento es tal que se torna en angustia, y no hay palabras para expresarla, hasta que se manifiesta en actuaciones (hurtos, agresiones, autoagresiones, consumo de drogas, alcohol) buscando de esta forma que alguien se haga cargo de él, poniéndole un límite a su angustia.



En el crecimiento de todo ser humano, una etapa (si se la puede llamar así): la pubertad y adolescencia, caracterizada por los grandes cambios, a todo nivel, que provocan conflictos y éstos serán superados o agravados según cómo se hayan mantenido los roles en la familia, la capacidad de contención de ésta y la estructura de personalidad del adolescente.

Una de las características de la adolescencia es esa inclusión con tanta fuerza en la sociedad, con los demás, sus pares, con quienes compartirá y competirá; habrá aceptación o rechazo. Y también están los otros, adultos, en distintos lugares de exigencia que aprobarán o rechazarán.

Hay una sociedad que muestra modelos y da productos para parecerse al modelo; uno de esos productos es la droga.

Dependerá de cómo esté el adolescente, en el caso de probar ese producto, que el efecto sea de aceptación o rechazo.

Es en este espacio social en el que el sujeto busca su lugar; en el está la droga como producto y ésta ya tiene un lugar.

De ella se dice mucho, tanto como lo que se calla. En el discurso social existe sobre la droga lo no dicho; se habla de ella como un problema, como un flagelo pero "¿de quién es el problema?" ¿De la sociedad como abstracción? Allí se diluye al decir que es de todos, por consiguiente no es de nadie en particular; si por el contrario se culpabiliza a "la familia" o los amigos (las malas juntas) serán ellos las que lleven la carga y si verdaderamente están enfermos, entonces, ¿podrán resolverlo solos? Es entonces un problema que atañe a lo singular del sujeto, es de aquel que la consume y ¿que la padece? Todos estos interrogantes serán mojones de la reflexión.

El texto social (lo que se dice) coloca al producto casi en el mismo lugar que al problema tal como si no tuvieran aristas diferentes.

Por otro lado, como tal, como producto, la droga es colocada en el "mercado", se oferta para todos pero no todos la toman para sí. Tiene un rol que cumplir desde lo moral-social; por un lado "es mala", "es basura", los ubica en este lugar y a la vez quien la consume delinque ya que es un producto ilegal pero... está en el mercado; como otros productos, de ella se dice "es basura", pero como se suele decir también: "Para todo hay mercado" y siempre halla su costado más doloroso en la salud e integridad de quien la usa, en el sujeto singular, aquel que enferma mucho antes de tener un encuentro con la droga, cuando ese encuentro se produce es él quien *se hace cargo,* será entonces "el drogradicto". Quienes se acercan asustados a una charla esperan información, respuesta, "datos", así idénticamente es como buscan en los bolsillos de sus hijos, en sus rostros, en sus olores... y olvidan las preguntas hacia ellos, buscan "la droga" no al hijo, no al sujeto. En ninguna enumeración de síntomas, por más correctamente elaborada que ésta esté, hallará n respuesta.

El tema de la droga hace historia, es un pasajero del tiempo; como producto nos acompaña a través de los siglos, pero es sólo la historia personal, la trama íntima, la voz del sujeto, aquella que tendrá la palabra.

Sabemos que en el texto social la droga tiene muchos significados asociados: es un flagelo, un viaje de ida; pero es también letra de otro texto con palabras como: SIDA-muerte-comercio-poder-corrupción-dinero-etc.

Que la droga es mala es una frase que difícilmente pueda oír aquel que siente alivio a su dolor cuando la consume, aquel que se halla asistido por ella. Se suele decir: háblele a su hijo para que no se drogue; hoy casi deberíamos cambiar el enunciado y decir: escuche a su hijo, escuche qué está callando; no le hable de la droga, háblele de él, escúchelo a él. Reducir el problema de la droga a un problema de los adolescentes es minimizar la situación, *no es un problema evolutivo.* Está allí y se oferta a niños y adultos que la consumen en forma creciente; que se hallan inmersos en un contexto social con mensajes confusos y entrelazados. Si los ricos y famosos, si los poderosos, si los pobres y marginales, todos la consumen, ¿entonces es la droga un problema del sujeto, mas allá de dónde esté y de dónde provenga socialmente? Quizás, lo que interesa realmente está inscripto en la trama vincular, singular, que dio el contexto a ese sujeto por sobre el discurso social, que en ocasiones confunde víctima con victimario, algo así como "muerto el perro...". Nos preguntamos: ¿es un dro-

gadicto sólo un sujeto cualquiera que se encuentra con la droga?, ¿o debe haber en él algo que haga de ese encuentro el preludio de un romance exitoso?

En definitiva, todo texto tiene un contexto en el que es enunciado y en este caso el texto social se contrapone con su propio contexto.

Si el sufrimiento por las relaciones con los demás es muy grande, seguramente sentirá placer en el encuentro con la droga, y lo aliviará de tener que enfrentarse a la aceptación o rechazo de los demás.

Por un lado habrá un placer solitario y por otro tendrá un lugar, una identidad, aunque sea marginal, pero identidad, lugar, reconocimiento al fin.

En el interactuar de padres e hijos, sociedad que ofrece el producto droga, si éste pasa a ocupar un lugar de vínculo personal con un integrante de la familia, es el momento de detenerse. Pensar. Revisar. Hablar. Seguramente surgirán nuevas palabras con la intervención de un tercero. Tercero necesario para esta tarea, no para imponer un nuevo modelo.

** Director y coordinadora del Centro de Atención, Investigación y Prevención en Drogadicción de la Fundación Huellas.*



"Una de las causas es la actitud de harakiri de muchos padres modernos que por no ser `castradores' renuncian a funciones naturales tales como el establecimiento de límites adecuados."

POSDATA

Psicosomática. Del 14 al 16 de abril de 1994 Sanu Ali estará en el Aula Magna de la Facultad de Medicina (UBA) dando conferencias, ateneos clínicos y supervisiones. Informes e inscripción en Librería Paidós, Avda. Las Heras 3741, Cap.

Neurolingüística. La Primera Escuela Argentina de Programación Neurolingüística realizará el 6 y 7 de diciembre un workshop con la presencia del Dr.John Grinder, lingüista y cocreador de la disciplina. Informes en Honduras 4881, tel.: 72-2412 y 831-2469.

Emergencias. EMERID ofrece consultas gratuitas para emergencias psiquiátricas –intento de suicidio, crisis de angustia o excitación, brotes psicóticos, depresiones y síndromes adictivos– para adultos y niños. Informes en los tel: 552-8644 o 783-9567.

Inscripción. Fundared abre la inscripción para el seminario de posgrado 1994 sobre "El devenir de la psicopedagogía ¿clínica, familiar, institucional, comunitaria?". Informes en Díaz Vélez 5422, Cap. Tel: 9823566.

LA DROGA

Esa hija de padres vergonzantes

(Por Armando Abadi)* Cuántas veces se habrá escuchado de la boca de los padres que hoy tienen entre aproximadamente 40 y 50 años la frase: "Yo no voy a ser con mis hijos como fueron mis padres conmigo". Y esto sobre todo referido a la severidad, al autoritarismo que muchos de ellos padecieron cuando eran niños. Naturalmente que a este cambio de mentalidad de estos padres modernos vino a sumarse el auge de teorías psicológicas que ubicaban el centro de la conducta patológica de los hijos en la mala crianza recibida, en los graves errores cometidos por sus padres, con el énfasis puesto en el exceso de represión de los comportamientos más espontáneos y naturales de los niños.

De a poco, entonces, fue tomando cuerpo una ideología educativa que privilegiaba la permisividad en relación con los hijos "para no castrarlos", el acercamiento de los padres a aquellos como amigos "para atravesar la brecha generacional" y hasta hubo colegios que se transformaron en avanzadas de la difusión de estos nuevos códigos.

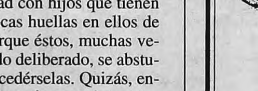
El objetivo, sin duda, era loable: crear una nueva camada de hombres y mujeres más desinhibidos, más autoafirmados y menos torturados por presiones y mandatos arbitrarios. Sin embargo, por lo que se puede observar, los resultados no siempre son tan brillantes, y para corroborar esto sólo prestemos atención al impresionante incremento en el consumo de alcohol y drogas registrado entre la población adolescente en la última década.

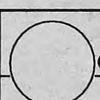
Una de las explicaciones plausibles para entender estos fenómenos pasa por tener en cuenta la actitud de "harakiri" de muchos padres modernos, que por no ser "castradores" ni "autoritarios" con sus hijos han renunciado a muchas de sus funciones naturales tales como el establecimiento de límites adecuados, de los marcos entre los cuales aquellos puedan desenvolver sus comportamientos y por otra parte el abandono, muchas veces exagerado, de su rol de modelo, de espejo en el cual los hijos pueden mirarse para tener una guía esencial en su paso por la vida.

Y esto genera, en el niño primero, en el adolescente después, un estado de vacío de valores, de referencias, de pautas, que tiende a ser rellenado a cualquier precio y de cualquier manera.

En la adolescencia, una de las formas privilegiadas de llenar esas carencias es a través del consumo de drogas, porque éstas proveen sensaciones de euforia, de omnipotencia o estados alucinatorios que alejan al adolescente de su situación real caracterizada muchas veces, desgraciadamente, por la vivencia de estar a la deriva, de no contar con patrones de conducta o ideales a los que seguir para orientarse en el mundo. Así como el gran problema de los abuelos de los adolescentes actuales fue el haber transmitido a sus hijos exigencias demasiado agobiantes y que en muchos casos quedaron en la mente de éstos como verdaderas marcas a fuego, daría la impresión de que la situación inversae la que se vive más a menudo en la actualidad con hijos que tienen demasiado pocas huellas en ellos de sus padres porque éstos, muchas veces de un modo deliberado, se abstuvieron de concedérselas. Quizás, entonces, y para terminar, sería oportuno recordar a Alberto Cortez cuando nos dice: "Ni poco ni demasiado, todo es cuestión de medida".

** Médico psicoterapeuta.*





Los jóvenes hacen cola para regularizar sus documentos. *La perspectiva de inestabilidad se agrava con la crisis económica.*



AFP

En un clima signado por los temores de fraude, de golpe militar y de futura inestabilidad, cerrará hoy la campaña electoral venezolana. Los cuatro candidatos, la heterogénea coalición de Rafael Caldera, el izquierdista Andrés Velásquez, de Causa R.; el centroderechista Oswaldo Alvarez Paz y Claudio Fermín, de Alianza Democrática, se reparten proporciones parecidas de las intenciones de voto.

VENEZUELA Y LAS ELECCIONES

Como la caldera del diablo

La campaña electoral de Venezuela se cerrará hoy en medio de temores de fraude, de un golpe militar y de un Parlamento en el que ningún partido logre la mayoría, obligando al candidato vencedor a negociar su programa de gobierno. La novedad más importante que transparentan las encuestas es la perspectiva de ruptura del bipartidismo: los cuatro candidatos principales (Rafael Caldera, Andrés Velásquez, Oswaldo Alvarez Paz y Claudio Fermín) se reparten proporciones parecidas de las intenciones de voto, lo que se suma al virtual derrumbe del oficialista Acción Democrática (socialdemócrata) y al deterioro del socialcristiano COPEI después de que Caldera, uno de sus procónsules, abandonara la formación y decidiera presentarse al frente de una heterogénea coalición de diecisiete organizaciones políticas. La perspectiva de inestabilidad se agrava por el desfavorable pronóstico económico venezolano y por el hecho de que la intención protestataria parece prevalecer sobre la formulación de programas positivos, lo que ha determinado que ya haya empezado a hablarse de la posibilidad de disolución de un Parlamento que todavía no ha sido elegido.

Las encuestas conocidas ayer indican que ninguno de los candidatos alcanzará una mayoría del 35 por ciento del electorado, mientras el índice de abstención se ubicará entre el 30 y el 40 por ciento de los casi diez millones de electores empadronados. Una encuesta del asesor electoral norteamericano Joe Napolitan indica que el ex presidente Caldera, candidato de Convergencia Nacional, encabeza las preferencias de voto con un 24,9 por ciento del electorado, seguido por Alvarez Paz de COPEI (22 por ciento), Velásquez de la izquierda sindicalista Causa Radical (17,1 por ciento) y Fermín de AD (11,6 por ciento). Otra encuesta, a cargo de la empresa demoscópica DatAnalysis, adjudica a Caldera un 25,8 por ciento, a Velásquez un 18,9, a Alvarez Paz un 16,06 por ciento y a Fermín un 12,55 por ciento, mientras la empresa Mercanálisis otorga a Caldera un 30 por ciento, a Alvarez Paz un 28 por ciento, a Velásquez un 19 por ciento y a Fermín un 16 por ciento. El cuadro preelectoral se completa con catorce candidatos de agrupaciones menores, algunas de las cuales no desdeñan el exotismo: están, por ejemplo, el candidato "brujo" Rómulo Abreu, del grupo FEVO (Fuerza Venezolana Espiritual Orientadora), el sexólogo Fernando Bianco, que pregona una "sexodemocracia", y un ex ministro que basa su programa de gobierno en el desarrollo de la inteligencia.

Velásquez realizó ayer una caminata por Caracas y dividirá el tiempo que le queda en diversas citas con los medios, mientras Caldera cerrará su campaña hoy con distintas apariciones en radio y TV y entrevistas con la prensa extranjera. El candidato izquierdista procuró limar ayer sus asperezas con las fuerzas armadas, aclarando que el "peligro de golpe militar" que había advertido hace dos meses "ya no existe". También Caldera desestimó este riesgo, aunque aclarando seguidamente que durante su propio período en la presidencia (1969-1974) "se realizó el más importante proceso de modernización del equipo militar", en lo que sonó como un guiño a los militares. Alvarez Paz, quien se presenta como el candidato de la nueva derecha neoliberal venezolana, libró una campaña de guerra sucia en la que denunció a Velásquez de aliarse con golpistas y a Caldera de unirse a los comunistas. Mientras tanto, Alexander Watson, secretario de Estado Adjunto para Asuntos Interamericanos de EE.UU., mantuvo ayer entrevistas con Caldera, Velásquez y Alvarez Paz y hoy lo hará con Fermín.

ANDRES VELASQUEZ

Un obrero con Causa

Andrés Velásquez (40), candidato de la "izquierda radical no marxista" de Causa R (Causa Radical), es un electricista pequeño y aindiado que ya fue candidato a la presidencia de Venezuela en las elecciones de diciembre de 1988, pero donde salió bastante peor parado que lo que las encuestas le auguran para el domingo 5: sacó 26.870 votos (0,4 por ciento), ocupando el octavo lugar. Sin embargo, un año más tarde, Velásquez consiguió la gobernación de la provincia de Bolívar (sureste), donde Causa R tiene su mayor fortaleza por el trabajo realizado casi desde sus inicios con el sindicato de las industrias del hierro, el acero y el aluminio que operan en la zona.

Los paralelos de Velásquez con su homólogo brasileño Lula, y de Causa R con el Partido de los Trabajadores parecen evidentes, sobre todo después del repunte de las últimas semanas en que el partido de Velásquez pasó a ocupar el segundo lugar en las intenciones de voto según algunas encuestas. Velásquez se inició como líder del poderoso sindicato siderúrgico SUTISS, y su primer logro en el terreno estrictamente político lo obtuvo en la zona de Bolívar, cuando fue electo concejal municipal del distrito Caroní en 1984. Causa R, por otra parte, surgió en 1973 de una escisión del Partido Comunista de Venezuela. Hace un año, Velásquez fue reelecto gobernador de Bolívar, esta vez con 135.000 votos (63 por ciento), pero esta misma reelección puede hacer mella en sus aspiraciones presidenciales, ya que algunos sectores le reprochan que no haya renunciado a su cargo como gobernador para lanzarse como candidato. Inclusive, Isidro Morales Paul, presidente del Consejo Supremo Electoral, advirtió hace poco que la Corte Suprema de Justicia deberá pronunciarse sobre la elegibilidad de Velásquez, en caso de que resulte electo como mandatario, por su negativa a renunciar a la gobernación de Bolívar.



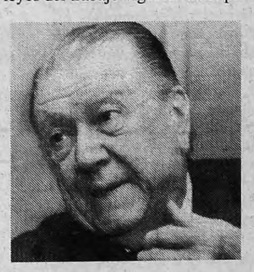
El planteo básico de Causa R es a favor de los trabajadores y las clases más desposeídas, y el triunfo más importante del partido ocurrió en las elecciones municipales de diciembre del año pasado, cuando su diputado Aristóbulo Istúriz ganó la alcaldía de Caracas. Velásquez indicó que es partidario de la inversión extranjera en asociación con el Estado en el sector petrolero y petroquímico, y de mantener la nacionalización de esa industria, decretada en 1976; también se pronunció a favor de una reforma del sistema impositivo, de la mejora del sistema de recaudación y de la eliminación de la "burocracia parásita". La diferencia con Lula es que Velásquez aparece cercano a los golpistas militares que intentaron derrocar al destituido presidente Carlos Andrés Pérez, y les ha prometido la amnistía en caso de ser elegido; la razón de esto es el discurso anticorrupción de los golpistas, y el apoyo que éste mereció en la sociedad civil.

RAFAEL CALDERA

Eterno sobreviviente

El ex presidente Rafael Caldera (77) perdió cinco de las seis elecciones a las que se presentó en su larga carrera política. Que no solamente haya sobrevivido a estas catástrofes sino que además ahora aparezca como el candidato con más probabilidades de ganar el próximo domingo habla de un político de singular habilidad, lo que se ve ayudado por la imagen de integridad, tenacidad y prudencia que proyecta en medio de un país en crisis, y que es lo único que parece concitar el apoyo del electorado, ya que su programa –moderar el ajuste intentado infructuosamente por Carlos Andrés Pérez en 1989– carece de mayor seriedad frente a una economía desquiciada por la corrupción y el subsidio que florecieron rampantes en los años dorados del boom petrolero.

Caldera saltó a la política en 1936, tras la muerte del dictador Juan Vicente Gómez; en 1946 fundó el partido socialcristiano COPEI y su gobierno (1969-1974) es recordado entre otras cosas por la rendición de los grupos guerrilleros procubanos y por la apertura diplomática hacia la URSS y Cuba. Asimismo, las dos leyes del trabajo vigentes en el país son obra suya, y se lo considera, junto con los fallecidos Rómulo Betancourt y Jovito Villalba, como uno de los padres de la democracia venezolana. Sin embargo, su último relanzamiento político ocurrió en febrero de 1992, cuando, después del intento de golpe de un grupo de oficiales jóvenes contra el gobierno corrupto de Pérez, dio una suerte de "discurso magistral" televisado en directo desde el Parlamento que conmovió a la población. Se trató de una jugada excelente, ya que el discurso, con su tono "sociologizante", le dio la oportunidad de justificar a los golpistas –que contaban con la simpatía de amplios sectores de la población– sin apoyarlos, y postularse como líder de la oposición al cada vez más desacreditado Pérez, cuyo programa de ajuste fue recibido en 1989 con una violenta sublevación popular en Caracas.



COPEI, que viró hacia el neoliberalismo extremo, excluyó a Caldera de sus filas a mediados de este año, mientras se oficializaba la candidatura de uno de sus ex delfines, Oswaldo Alvarez Paz, quien ahora dice que sus principios rectores son "Dios y el mercado". Caldera se basó entonces en una coalición de pequeños partidos que incluye desde la derecha hasta el Partido Comunista, librando una guerra contra el ajuste que, según dijo, "provocó el aumento de la pobreza, niños desnutridos, golpeó a la clase media y devaluó la moneda". No obstante, también reconoció que limitaba su objetivo a "revisar los aspectos más negativos de este ajuste", y que "algunos puntos del ajuste no se podrán modificar", por los compromisos internacionales. Mientras tanto, la perspectiva de que ningún grupo logre mayoría en el Parlamento lo obligaría a negociar su ya ambiguo programa, lo que puede convertirlo en un puro administrador de crisis.

NATHALIE COLE

La noche inolvidable

A muchos años de aquella chica que intentaba no ser la hija de Nat King Cole, la cantante deslumbró al público con un show delicado en el que la cumbre fue "Unforgettable".



Nathalie luce como diez años más joven de los 43 que le marca cronos.
La versión a dúo de un video con su padre produjo lágrimas y ovaciones.

NATHALIE COLE. Acompañada por Catte Adams y Julie Delgado: coros; John Chiodini: guitarra; Jim Hughart: contrabajo; Lanny Morgan: saxo alto y flauta; David Trigg: trompeta; Terry Trotter: teclados, y orquesta de cuerdas (miembros de la Filarmónica de Buenos Aires y la Sinfónica Nacional). Director: Charles Floyd. Teatro Gran Rex. Martes 30 y miércoles 1°. Asistencia: 4000 personas.

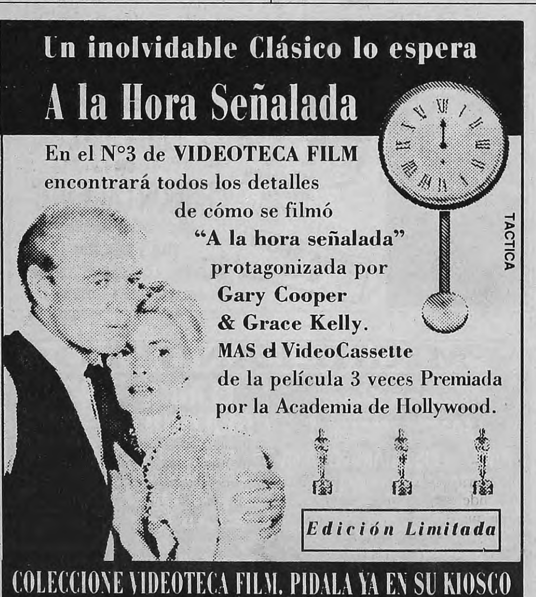
(Por Diego Fischerman) El tajo, sabiamente calculado para que cada tanto asomara una, sólo una, de sus largas piernas, el vestido con brillos y la suntuosidad tímbrica de la banda fueron parte del marco de espectáculo lujoso en èl que Nathalie Cole se movió durante su segunda serie de actuaciones en Buenos Aires (la primera, en 1979 y mucho antes de los 7 Grammy del año pasado, pasó prácticamente inadvertida). Bella, jugando casi siempre a una suerte de seducción algo ingenua y a los 43 años, Nathalie ha abandonado ya los inútiles esfuerzos por diferenciarse de su padre, el célebre Nat. Reniega, entonces, de su pasado cercano como cantante de pop y ryth & blues para encontrarse con un pasado anterior. El del jazz y, particularmente, el de las baladas nacidas a la vera de Broadway y los musicales de Hollywood, además, claro está, de las canciones que hizo famosas su padre.

En este show, la acompañaron en el estrellato el oficio soberbio de sus acompañantes, la calidad de los arreglos y la magnífica conducción de Charles Floyd, de gestos clarísimos e ideas más que definidas sobre cómo debe sonar una banda para este tipo de espectáculos. Los excelentes Hughart, de tempo impecable, y Morgan, con excepcional buen gusto en sus brevísimos solos, ayudaron a que el clima no aflojara en ningún momento. Hubo, a pesar del alto nivel general, varios momentos con una cuota extra de emotividad, además de musicalmente impecables. Entre ellos, el dúo, en "Unforgettable", con el truco del clip de Nat que le valió los 7 Grammy el año pasado –y aquí ocasionó más de una lágrima del público– y el momento en que recreó el espíritu del Nat Cole Trío (uno de los grupos más influyentes de la historia del jazz), con tres de los temas emblemáticos de ese período: "Straighten Up And Fly Right", "Frim-Fram Sauce" y "Route 66".

Sutileza en las texturas –no todo fue big band y hubo momentos para los dúos, con guitarra (en "Mona Lisa") y con contrabajo, y para un cuarteto–, canto sin demasiada personalidad pero irreprochable desde el punto de vista técnico, y un repertorio del que lo menos que podría decirse es que es agradable (¿Quién podría negar las virtudes de "As Time Goes By", la famosa canción de *Casablanca*, o de "Les feuilles mortes/Autumn Leaves" de Kosma-Prevert, por más veces que las haya escuchado?), hicieron que la hora y media de concierto resultara casi corta. "Smile", "Blue Gardenia" y otros viejos éxitos que, en algunos casos, alcanzan en las suyas sus versiones definitivas, sentaron, en todo caso, las bases de un show tan alejado del conflicto estético como del mal gusto y, sobre todo, de memorable factura.

Guerra se retira

Es otra crónica de una muerte anunciada: Juan Luis Guerra, tan exitoso como introvertido y tímido, se retirará de los escenarios. Lo anunció ayer en Santo Domingo. "He tratado de hacerlo, pero resulta muy duro para mí, aunque he avanzado muchísimo debido al contacto que he logrado tener con el público", dijo. El músico dominicano agregó que continuará su carrera grabando discos y como productor musical de otros artistas de su país y extranjeros, y destacó que los integrantes de su grupo, 4.40, recibirán su respaldo personal. Guerra tiene planificada una gran actuación en la República Dominicana para los primeros días del próximo año. Ahora se especula con que ésa sea su despedida de las actuaciones.



Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO (And the Band Played On). Estados Unidos, 1993. Dirección: Roger Spottiswoode. Guión: Arnold Schulman, basado en el libro homónimo de Randy Shilts. Fotografía: Paul Elliott. Música: Carter Burwell. Con Matthew Modine, Alan Alda, Richard Gere, Phil Collins, Anjelica Huston, Steve Martin y otros. Cines Cineplex Lavalle, Trocadero, América, Gaumont, Atlas Belgrano.

MAS SIDA QUE BUEN CINE

(Por Claudio D. Minghetti) A fines de los años 80, y tras el éxito de *Y la banda siguió tocando*, el best seller de Randy Shits que noveló la historia sobre la detección del SIDA (en esos tiempos todavía conocido como el "cáncer gay") en el Centro de Control de la Enfermedad de Atlanta, la televisión por cable de Estados Unidos se lanzó con voracidad a la producción de su versión fílmica. La idea de tener como eje a un grupo de investigadores y a una amplia galería de personajes secundarios, interpretados por figuras de reconocido prestigio, atrapó a quienes debían encarar el proyecto, poco dispuestos a enfrentar los numerosos obstáculos y presiones que se multiplicaron durante la adaptación y en el prólogo del rodaje. En una y otra versión, el eje es un abnegado médico –el siempre igual a sí mismo Matthew Modine– dispuesto a dar con la clave de esa plaga moderna y a los que a su alrededor se mueven a favor o en contra. El resultado es un docudrama colectivo, con altibajos narrativos pero rigor dramático, que descansa en una docena de personajes que aparecen y desaparecen, y en alternativas que plantean cómo los verdaderos científicos tienen que enfrentar prejuicios de todo tipo, las circunstancias políticas (en este caso la era Ronald Reagan), la falta de presupuesto, los intereses económicos antepuestos a la vida humana y hasta la ambición desmedida de los médicos estrella.

El director Roger Spottiswoode, que supo recibir merecidos elogios por *Bajo fuego*, pero que se encargó de echarlos por tierra con propuestas mediocres, y su guionista Arnold Schulman, hicieron frente a las seiscientas y pico de páginas escritas por Shilts, respetando el original y logrando un resultado efectivo, desde el punto de vista ideológico. Los personajes tienen escala humana real y la descripción minuciosa que hace del choque entre la exitista medicina norteamericana con su cuestionable ética y la moral francesa resulta elocuente a la hora de sacar conclusiones respecto del tema de los intereses creados. Pero no es suficiente. A Spottiswoode se le escapa el cine de las manos, y si bien la progresión dramática consigue despertar emociones en el público, no consigue justificar las fugaces apariciones de personajes –y actores como Richard Gere, Steve Martin y Anjelica Huston– que, en todo caso, merecían una participación menos decorativa. Mucho más afortunada que sus precedentes referidas al SIDA, pero aun así débil, *Y la banda siguió tocando* es un producto que, en todo caso por tocar un tema singular, merece ser juzgado sólo como un testimonio, un tipo de cine en el que lo importante es dar que hablar y, en ese sentido, Spottiswood logra su objetivo

¿Dónde está Richard Gere?

Mientras en Buenos Aires los espectadores pueden ver desde hoy su interpretación en *Y la banda siguió tocando*, en el mundo entero las agencias de noticias se preocupan por averiguar el paradero de Richard Gere. Sucede que desde hace una semana el actor norteamericano está oficialmente perdido en las montañas del Tibet, en China. El galán de *Mujer bonita*, que se convirtió hace años al budismo, emprendió un viaje iniciático al Tibet junto a un monje, según informaron ayer medios británicos. Gere partió rumbo a Oriente desde Los Angeles el 14 de noviembre, en principio para asistir al estreno de su última película, *Sommersby* en la ciudad china de Cantón. Después de la presentación del film, salió rumbo a la patria del Dalai Lama y desde entonces no se supo nada más de él, en una situación que ayer se definía en Hollywood como preocupante.

LOS

En "El ladrón de niños", el director italiano Gianni Amelio muestra una sutileza y una capacidad de observación que no eran evidentes en su film anterior, "Puertas abiertas".

(Por Luciano Monteagudo) Los acontecimientos puramente dramáticos se acumulan de manera sintética, casi sin diálogos ni explicaciones, en los primeros momentos del film: una chica de once años es prostituida por su madre; su hermano menor es un testigo inerme de la situación; llega la policía y provoca un escándalo en ese monoblock gris como la miseria. No son más de diez minutos, pero le sirven al director italiano Gianni Amelio para poner en marcha su historia, para que *El ladrón de niños* se empiece a mo-

Una película de amor

SINTONIA DE AMOR (Sleepless in Seattle) Estados Unidos, 1993. Dirección: Nora Ephron. Guión: Nora Ephron, David S. Ward, Jeff Arch. Fotografía: Sven Nykvist. Música: Marc Shaiman. Con Tom Hanks, Meg Ryan, Bill Pullman, Rosie O'Donnell, Ross Malinger. Cines: Ocean, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano.

(Por María Núnez) Desbordadamente romántica. Imposiblemente romántica. Cinematográficamente romántica. Cualquier adjetivo relacionado con ese tipo de desmesura le cabe a *Sintonía de amor*, una película en la que Nora Ephron dio rienda suelta a todas las fantasías que circulan en relación con la noción mágica del destino. El riesgo era grande, pero la directora, escritora y guionista (*Silkwood, Cuando Harry conoció a Sally*) equilibró la simplicidad con un toque de humor que parodia el mismo género con el que se regodea.

Tan hábil como guionista, que se atrevió a contar en un film su divorcio del periodista Carl Bernstein *(El difícil arte de amar)*, Ephron deslizó en éste varios elementos comunes al de otro éxito que escribió: *Cuando Harry conoció a Sally*, aunque en una vertiente más naïve. De allí también trasladó como protagonista a Meg Ryan, y aprovechó muy bien la conjunción de su simpatía con la de Tom Hanks. El resto de la fórmula: humor, ternura y una banda sonora de clásicos románticos.

"¿Qué pasa cuando se ven demasiadas películas?", le pregunta Annie (Ryan), exitosa periodista del *Baltimore Sun*, a su editora y amiga (Rosie O'Donnell). Cada una de ellas mantiene relaciones amorosas más o menos parecidas a las que podría tener cualquier mortal. Pero se "consuelan" llorando a moco vivo con las idas y venidas de Cary Grant y Deborah Kerr en *Algo para recordar*. Las cosas empeoran en Navidad. Mientras vuelve en auto a su casa, Annie escucha por radio a la doctora Fieldstone, y el pedido de uno de sus oyentes la conmueve de manera increíble. El que llamó es Jonah (Ross Malinger), el hijo de un viudo inconsolable que vive en Seattle (Tom Hanks). Allí se ha mudado desde Chicago para olvidar la muerte de su mujer. Pero después de un año y medio, no sólo no lo ha conseguido, sino que además tiene insomnio. Por eso, en la radio comienzan a identificarlo como el Desvelado de Seattle (Seapless in Seattle), y durante dos horas las comunicaciones de su ciudad quedan bloqueadas porque las mujeres que llamaron conmovidas por el pedido de esposa del niño fueron miles. A partir de ese esquema sencillo, en el que Annie se obsesiona contra toda lógica con encontrar al Desvelado de Seattle, la directora construyó una narración en la que las dos almas gemelas se encuentran sólo al final.





"EL LADRON DE NIÑOS"

CHICOS DEL ADIOS

EL LADRON DE NIÑOS (Il ladro di bambini), Italia, 1992. Dirección: Gianni Amelio. Guión: Gianni Amelio, Sandro Petraglia y Stefano Rulli, con la colaboración en los diálogos de Giogia Cecere. Fotografía: Tonino Nardi y Renato Tafuri. Música: Franco Piersanti. Intérpretes: Enrico Lo Verso, Valentina Scalici, Giuseppe Ieracitano. Cines: Trocadero, Lorca, Savoy, Lyon.

ver en otra dirección, como el tren que deja la estación de Milán y que lleva en su interior a Rosetta y Luciano, los dos chicos, las dos víctimas, que son trasladados como si fueran reos por un par de carabineros.

La columna vertebral de *Il ladro di bambini* será ese viaje a través de Italia, de norte a sur, hacia las raíces, hacia Sicilia. Allí nacieron Rosetta y Luciano, que fueron arrastrados por sus padres hasta la próspera Milán (como alguna vez fue arrastrada también la familia Parrondi, en *Rocco y sus hermanos*). De allí del sur es también Antonio (Enrico Lo Verso), el carabinero que debe escoltarlos hasta un orfanato. Su compañero, pensando que era una tarea fácil, se apeó en Boloña, en busca de una mujer. Pero en el hospicio religioso de Civitavecchia no quieren a los niños: pretextan que falta un certificado médico, una firma; lo que no quieren es tener que hacerse cargo del pasado de Rosetta, de sus pecados. Y el viaje continúa, hasta que se pierde la noción del tiempo.

Para Gianni Amelio, el paisaje de Italia es un paisaje hostil, una luz intensa, impiadosa, bajo la cual no se ve sino la indiferencia: "El paisaje inconsciente de su propia destrucción", dice el director. A nadie parece interesarle la suerte de esos chicos, salvo a Antonio, que poco a poco, casi sin darse cuenta, se va ganando su confianza. Los tres están abandonados a su suerte y entre ellos irá naciendo, con mucha dificultad, una relación tácita, solidaria, hecha más de silencios que de palabras. Se habla muy poco en *El ladrón de niños* porque los personajes, en principio, tienen muy poco para decirse: apenas alguna orden, algún reproche, alguna insinuación. Para cuando se empiece a establecer una comunicación más amplia y sincera, ya será tarde. La realidad los volverá a golpear, como si fuera la primera vez.

Hay una sutileza, una capacidad de observación en *El ladrón de niños* que no era evidente en *Puertas abiertas*, el film anterior de Amelio, mucho más estructurado y, por lo tanto, menos espontáneo. Aquí pareciera que Amelio se jugó su carta más difícil en la elección de los rostros de esos chicos y de ese actor desconocido, y después se abandonó a los imprevistos del camino, a las sorpresas que a él mismo le podía deparar el viaje. Una mirada, una sonrisa, una media palabra de sus personajes dan la impresión de que pueden cambiar el curso del film. Y Amelio deja hacer, le deja a la cámara tomarse su tiempo, demorarse en un plano si es necesario. Al fin y al cabo, sabe que sus criaturas nunca se le van a escapar, que ya tienen echada su suerte.

Valentina Scalici en "El ladrón de niños", de Gianni Amelio.
Una niña de 11 años prostituida por su madre es el disparador del relato.

El Buda de Bertolucci

"Erase una vez un sacerdote que deseaba sacrificar una cabra. La cabra se echó a reír ante el desconcertado sacerdote. Lo que pasa, dijo el animal, es que después de haber muerto 499 veces ahora voy a recobrar mi forma humana. Luego la cabra se echó a llorar. Lloro por ti y por mí, porque antes yo era sacerdote." Así, como una fábula, comienza *Little Buddha*, la última saga oriental de Bernardo Bertolucci, una superproducción filmada en Estados Unidos y Nepal, estrenada ayer en París y considerada por algunos críticos como "un lujoso libro de imágenes en el que se cruzan dos culturas para popularizar algunas ideas simples sobre el budismo". El que interpreta a Buda es Keanu Reeves (*Mi mundo privado*), de ascendencia china, hawaiana y europea, vestido y maquillado como un ídolo exótico. Para estructurar este film ambicioso que pretende ser "el encuentro del budismo tibetano y de la América contemporánea", el cineasta contrató al lama Dzongsar Khyentse Rinpoche, y reclutó a 500 actores y extras tibetanos, nepaleses, indios, norteamericanos y europeos en Katmandú.

Carl Franklin, el provocador

(*Por María Núñez*) Después de ver *Un paso en falso* es necesario reconocer al hasta ahora desconocido Carl Franklin, como a un gran director, que sorprende con una combinación de tragedia, thriller, western, road-movie y apuntes de la comedia de costumbres, en un singular envase de policial negro. De entrada golpea legítimamente, con una orgía de sangre, en la que un trío de traficantes asesina a varios hombres y mujeres. El impacto lo provoca el estilo casi documental con el que el director la registró, deliberadamente opuesto al estilo con el que Hollywood refleja la violencia. Y a partir de ese inicio, *Un paso...* continúa con un desarrollo extrañamente sutil. Los delincuentes (Cynda Williams, Billy Bob Thornton, Michael Beach) son atípicos, el sheriff pueblerino (Bill Paxton) que los persigue con dos policías de Los Angeles también lo es, y la persecución escapa a las convenciones. Pero eludir los arquetipos no es el único mérito de Franklin: sus búsquedas formales lo llevaron a concretar una puesta en escena rítmica, y a estructurar lo narrativo apoyado en los contrastes. Unos más evidentes que otros, éstos se expresan claramente en un final en el que una especial forma de ternura contrarresta la crudeza del comienzo. Por una parte, pisan en falso una hermosa mulata, su amante "White Trash" y un negro con 150 de coeficiente intelectual. Entre ellos y sus perseguidores hay lazos que no se ven a simple vista, y esto le permite al director trazar paralelos más amplios. Hay otros que pisan mal: el héroe particularmente original (Paxton), un policía que nunca mató y que mantiene vínculos dignos de ser tenidos en cuenta. En todos los casos, los personajes aparecen dibujados con profundidad. No es el único mérito del film. Sin estrellas, bastante inclasificable, *Un paso...* se emparenta con obras como *Henry, retrato de un asesino*, y con rasgos de la literatura de Jim Thompson, aunque Franklin confesó que no lo había leído. Con ellos, comparte rasgos de singularidad genial.

UN PASO EN FALSO (One False Move). Estados Unidos, 1992. Dirección, Carl Franklin. Guión, Billy Bob Thornton. Fotografía, James L. Carter. Música, Peter Haycock, Derek Holt. Con Cynda Williams, Bill Paxton, Billy Bob Thornton, Michael Beach. Cine Trocadero.



Para el año de su cincuentenario, el teatro oficial anuncia el retorno de Augusto Fernandes (foto), una puesta uruguaya de "Barranca abajo", y visitas internacionales de peso, en una programación que tendrá una fuerte presencia de autores locales. En ballet, Araiz dirigirá a Maximiliano Guerra.

En el '94, el San Martín apostará a lo nacional

Seguramente en virtud del contundente éxito que la acompaña, *El patio de la Morocha*, la pieza dirigida por Carlos Carella y adaptada por Pedro Orgambide sobre el original de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, abrirá la temporada 1994 del Teatro Municipal General San Martín, en la que habrá –según se adelantó– una fuerte presencia de autores nacionales. Esa obra y el otro suceso de fin de año del San Martín, el ciclo Clásicos Populares de Música, con entrada libre y gratuita, parecen mostrar por dónde pasó el gusto del público en materia teatral este año. "La convocatoria en el rubro teatro era menor que la del año pasado hasta que estrenamos *El patio*...", confesó el director de la institución oficial, Eduardo Rovner, ante una pregunta de **Página/12**, durante la conferencia de prensa que ofreció ayer para anunciar la próxima temporada. Conforme con los resultados del 93, Rovner –sentado a una larga mesa junto a otras autoridades del teatro y funcionarios municipales de Cultura– se refirió a los 50 años que el San Martín cumplirá en el 94, a la publicación del libro que festeja esa trayectoria y a los eventos programados para los rubros danza, teatro, música y cine. En el segmento teatro se proyectan alrededor de 60 producciones, 20 propias, otras de teatro semimontado (con la Fundación SOMI) y 30 coproducciones con el teatro independiente, entre ellas *Ludibrio y Eutrapelia*, creación colectiva que dirige el cordobés Paco Giménez.

"La dificultad mayor con los independientes es conseguir sala, cuesta dinero y los empresarios son insensibles al teatro de arte", se quejó Rovner, poco después de anunciar la creación de un consejo asesor integrado por Agustín Alezzo, Jorge Petraglia, Roberto Cossa y Alejandra Boero, mentora y coordinadora de un Proyecto Intergeneracional de Teatro, que ocupará el espacio Andamio 90 con obras de Maxwell Anderson, Roberto Arlt, Jean Anouhil, Jean Paul Sartre y una versión de *Maiacovsky circus* a cargo de José María Paolantonio. A semejanza de la Comedia Juvenil, se creará el Ballet Juvenil y se intensificarán los trabajos de Acción Externa que se realizan en escuelas y zonas marginales. Se prevé la puesta de *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez, dirigida por el uruguayo Júver Salcedo, flamante director de la Comedia Nacional de Uruguay, y el retorno a la escena nacional de Augusto Fernandes, de larga trayectoria en Alemania y otros países europeos. Fernandes hará el montaje de *Madera de reyes*, de Henrik Ibsen. Entre otros estrenos se proyecta una pieza del austríaco Thomas Bernhard, *Antes del retiro*, dirigida por Laura Yusem. Entre las visitas internacionales –de España, Alemania, Grecia, Inglaterra, Suecia y otros países– están los franceses de la Compañía Philippe Genty con sus espectaculares *Desirs Parade* y *Derives*. Se los verá en abril, mes activo para el Ballet Contemporáneo del Teatro que dirige Oscar Araiz, que ofrecerá sus creaciones y una programación que incluye, casi seguramente, *Noche transfigurada*, con Maximiliano Guerra y Silvia Bazilis. La temperamental Pina Bausch vendrá en octubre con *Nelken* (*Claveles*) trayendo además *Bandoneón*, espectáculo en homenaje a Buenos Aires, para el que ha solicitado el acondicionamiento de un salón de baile tradicional. Caprichos de una grande de la danza.

Humor caliente para la sobremesa

De Edda Díaz se dice que sabe reírse con igual picardía de ella misma como del prójimo, y que su máscara es felliniana porque perturba mientras busca la comicidad. Esperando el verano, presenta *Humor caliente*, un show al que lo califica de "coruscante", y al que llega acompañada por sus ya célebres personajes, esos "otros" tan populares como la Pata Flora. La cena show es en La Verdá de la Milanesa, el restaurante-concert de Antonio Gasalla. Con libreto de Díaz y Elio Marchi, el espectáculo se presenta los viernes y los sábados a las 22. Dirige Coco Romano en Pasaje El Lazo 3133. La promesa para el público, es la de ser protagonista de "una amable y picante sobremesa".

EL CERVANTES PARA MIGUEL DELIBES

Inocente premiado

El autor de "La hoja roja" y "Los santos inocentes" se alzó con el principal premio literario en lengua española. "No estoy escribiendo nada y voy a seguir así", dijo.

(Por C.Z.) Esta vez el Premio Cervantes no ofreció grandes sorpresas. Tomando en cuenta la alternancia de los últimos años (Adolfo Bioy Casares, Francisco Ayala y Dulce María Loynaz),le tocaba a un autor español, y de los candidatos ibéricos todos coincidían en que Miguel Delibes era número puesto. El autor de *La hoja roja, Cinco horas con Mario, Los santos inocentes* y la más reciente *Señora de rojo sobre fondo gris*, impulsada por la muerte de su esposa, se sumó ayer a la lista de los escritores galardonados con el más importante premio literario en lengua española. Unos 116 dólares acompañan en esta ocasión a la gloria literaria. Recién enterado, a los 73 años, Delibes declaró que su vida "no va a cambiar en nada. Yo hasta ahora no estaba escribiendo nada y voy a seguir sin escribir nada por el momento". También dijo sentirse "honrado y abrumado", pues la calidad de los miembros del jurado de este año era muy notable".

Si bien todos los autores españoles –nominados y no nominados– coincidieron en lo justo que era el premio a Delibes, hubo algunos entretelones curiosos. Por empezar, lo que dijo el premiado sobre la calidad del jurado es rigurosamente así. Lo integraron los tres últimos ganadores, la mexicana Angeles Mastretta, el director de la Real Academia Española, Fernando Lázaro Carreter, que además es un reputado y respetado lingüista, entre otros notables. La constelación de nombres prestigiosos entre los nominados esta vez fue abundante. Baste mencionar a Juan Goytisolo, Mario Vargas Llosa, Juan Gelman, Guillermo Cabrera Infante, Camilo José Cela.

También estaba la nonagenaria Rosa Chacel, postergada una vez más. Su hijo se quejó por lo injusto de tener a su madre pendiente del premio a tan avanzada edad. "Muy triste y deprimida", la definió su hijo, aunque reconoció los méritos de Delibes. En otro orden de cosas y aunque formó parte del jurado, la cubana Loynaz no votó al no poder viajar desde Cuba por su avanzada edad: las normas impiden delegar el sufragio o enviarlo por correo.

A Delibes, los literatos españoles le han otorgado el no muy cómodo lugar de clásico aun vivo. Esto es: una prosa concisa y contenida, una vocación narrativa y un estilo de construcción novelesca que avanzó por más de cuarenta años. También se lo considera uno de los escritores claves de la posguerra civil. Nacido en Valladolid, Delibes es abogado deprofesión, fue también caricaturista. Así comenzó en el diario de Valladolid, donde terminó como su director.El hombre obtuvo cuanto premio literario en España vale la pena ganar -el Nadal con su primera novela, *La sombra del ciprés es alargada,* el Príncipe de Asturias en 1982, compartido con Gonzalo Torrente Ballester, el de la Crítica y el de Ciudad de Barcelona–, así que en todo caso el Cervantes es un digno colofón. Declaró no estar escribiendo nada en particular al momento de otorgársele el premio y no piensa hacerlo, aunque sí acababa de concluir un libro sobre caza, que dicho sea de paso, es una de sus grandes pasiones. Dice que dejó de hacerlo porque se fue convirtiendo en un *sport* fácil, donde las perdices son criadas en invernaderos y luego se las suelta para cazarlas. Para él la caza –lo dio a entender en muchos textos dedicados al tema– es otra cosa, un contacto con lo primitivo de la naturaleza. Mucho del mundo rural cerrado aparecía en su célebre *Los santos inocentes*, su mayor best seller.

Delibes no es de los escritores españoles de posguerra , que más haya impactado en el público lector argentino, como sí sucedió con Camilo José Cela, por caso, pero sí tuvieron circulación novelas como *La hoja roja* o *Cinco horas con Mario.*

Leer a Delibes ahora es comenzar por el fin de un periplo. Sacando los tres años que siguieron a la muerte de su esposa, Delibes tuvo una obra constante que acredita más de veinte volúmenes, y después del ingreso a la Real Academia, poco le quedaba antes de "cerrar la tienda", como dice. Con todos los elogios por el Cervantes, también le llegó la reflexión otoñal. "Un bonito remate para la posteridad", dijo desde Valladolid.



A los 73 años, el español Miguel Delibes ganó el Premio Cervantes.
Había seis argentinos entre los candidatos firmes.

CARLOS FUENTES EN EL ICI

"¿Quién escribiría la vida de Collor?"

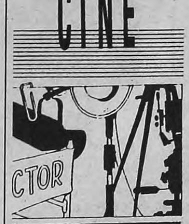
(Por Pedro Lipcovich) "¿Cuánto tiempo falta para que llegue el presente?", pregunta Jerónimo de Aguilar, personaje de un cuento del libro *El naranjo*, y no encuentra respuesta. Aguilar existió realmente en la historia de América. Español que eligió vivir con los indios, fue el primer traductor de Hernán Cortés. Pero Aguilar era partidario de los indios y entonces traicionaba al traducir: cuando Cortés decía "Venimos en paz", Aguilar traducía: "Dice que viene a conquistarnos"; y su mentira decía la verdad.

Así lo contó el autor del libro, el mexicano Carlos Fuentes, autor además de *La muerte de Artemio Cruz, Terra nostra, Las buenas conciencias*, uno de los más prestigiosos narradores latinoamericanos, en la presentación que tuvo lugar el martes en el Instituto de Cultura Iberoamericana. Habló también la escritora Luisa Valenzuela, quien se preguntó "por qué este hombre, que suma todas las condiciones para ser uno de los más brillantes políticos de su tiempo, permanece irreductiblemente fiel a la literatura sin dejarse obnubilar, como otros, por las tentaciones del poder", y encontró la respuesta en "el valor que Fuentes concede a la palabra. La del escritor no es la palabra del político que aparentando decir la verdad miente; en la palabra de la aparente mentira, la ficción, podemos inferir una verdad más profunda".

El naranjo está compuesto por cinco relatos, todos con referencia histórica y que se articulan entre sí. "*El naranjo*, fruto, orbe, astro, seno materno, tiene dos polos: naturaleza y tiempo. Y un ecuador que es también un eje: el lenguaje", dijo Fuentes, y explicó que este texto aparece en un momento de expansión de la novela histórica en Latinoamérica. "Sabemos que la novela en América latina debe competir con una historia más novelesca que cualquier novela: por ejemplo, ¿quién escribiría una historia como la de Fernando Collor de Melo y su familia?" Entonces, "¿puede la novela ser otra vez nueva?"

La editorial Alfaguara anuncia para el año que viene la edición de las obras completas de Fuentes, quien el viernes a las 19 disertará en el Concejo Deliberante sobre "México en una nuez". En diálogo con **Página/12**, el escritor observó la posibilidad de utilizar los medios de comunicación masiva para el rescate de la cultura popular. Por ejemplo, "en el estado mexicano de Huajaca los indios hacen sus propios programas de televisión, que son subtitulados en español; es una manera de comunicarse entre sí y con nosotros, donde la televisión no nos ofrece simplemente la imagen pueril y perversa de `Dallas' y `Dinastía" como la utopía de un hombre robótico. Latinoamérica sigue siendo un continente con millones de marginados a quienes los medios de comunicación les ofrecen un mundo de Tántalo que pueden ver pero no tocar, y esto me parece casi criminal". De todos modos Fuentes opina que el NAFTA (Tratado de Libre Comercio entre México, Canadá y Estados Unidos) "es inevitable y es bueno, ya que el libre comercio es bueno y el proteccionismo siempre es malo porque conduce a la recesión".

CINE



ALADDIN -APTA-
Walt Disney en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Dir.: Alfonso Arau. Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.35, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.45, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DRAGON, LA VIDA DE BRUCE LEE -P/M/13-
Con Jason Scott Lee.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL FUGITIVO -P/M/13-
Con Harrison Ford y Tommy Lee Jones.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

EN LA LINEA DE FUEGO -P/M/13-
Con Clint Eastwood y John Malkovich.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40.-

JUAN MOREIRA -P/M/13-
De Leonardo Favio. Con Rodolfo Bebán.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA FUERZA DEL AMOR -P/M/13-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

LADRON DE NIÑOS -P/M/13-
Con Enrico Lo Verso y Valentina Scalici. Dir.: Gianni Amelio.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO ME IRE SIN MI HIJA -P/M/13-
Con Sally Field y Alfred Molina.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

OPERACION CACERIA -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

POR AMOR O DINERO -APTA-
Con Michael J. Fox.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

QIU JU, UNA MUJER CHINA -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

QUEEN - TRIBUTO
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17, 19, 21 y 23: AUDIOVISUAL EN PANTALLA GIGANTE.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

SEDUCCION PELIGROSA -P/M/13-
Con Michael Caine y Sean Young.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.20, 20.45 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.25, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SOFIE -P/M/13-
De Liv Ullmann.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.15.-

SOL NACIENTE -P/M/16-
Con Sean Connery y Wesley Snipes.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

SUPER MARIO BROS -APTA-
Con Bob Hoskins y Denis Hopper. Dir.: Rocky Morton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

TAN CULPABLE COMO EL PECADO -P/M/13-
Con Don Johnson y Rebecca De Mornay. Dir.: Sidney Lumet.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TINA -P/M/16-
Con Angela Bassett y Laurence Fishburne.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
De Claude Sautet. Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Con Melanie Griffith.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen, Diane Keaton y Anjélica Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -

UN PASO EN FALSO -P/M/16-
Con Bill Paxton y Cynda Williams. Dir.: Carl Franklin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA NOCHE DE SORPRESAS -P/M/13-
Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
Con Richard Gere y Anjélica Houston. Dir.: Roger Spottiswoode.
América. Callao 1057. 811-3818. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. de 11 a 24: **Deseos de Mirar** -P/M/18 c/Res.- **Piernas de Terciopelo.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. no hay función. Viernes: **Bodas de Sangre.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19: **Los Miserables**, de R. Bernard. Con Harry Baur y Charles Vanel.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.20, 18.10 y 22: **El Ultimo Cuplé**, con Sara Montiel -S/R- 16.10 y 20: **La Violetera**, con Sara Montiel y Raf Vallone.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del nuevo Cine Suizo: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Serchaban**. Dir.: Beatrice Michel Leuthold y Hans Stürm; y **Allá y Aquí**. Dir.: Alain Klarer -P/M/16- Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Y la Banda siguió Tocando** -P/M/13- Variedades. 19.30: Maose Trotamundo (corto). Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Sintonía de Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30: **Un Corazón en Invierno** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.35, 20.20 y 22.50: **El Demoledor** -P/M/13- Variedades, 20: El Condenado (corto). Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.55 y 23.15: **Súper Mario Bros** -S/R- Variedades. 20.35: Latidos (corto). Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Fugitivo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

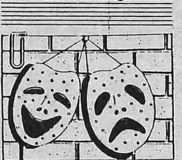
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Un Misterioso Asesinato en Manhattan** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.45: **Sol Naciente** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.05: **Ladrón de Niños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **En la Línea de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.





COLON. 382-6632. JUEVES 2 a las 20.30: Función Extraordinaria Nº 37. Ultima representación de la Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMANN", de J. Offenbach. Con A. Kraus, H. Blackwell, M. R. Farre, A. M. Gonzalez, A. Rafell, P. Crook, S. Moncayo, C. Sampedro. Director de Orquesta: J. Rudel. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Localidades agotadas. DOMINGO 5 a las 17: 6º Función del Abono "D" de Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar (Homenaje al compositor en el Centenario de su muerte). Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Director de Orquesta: Pedro I. Calderón. Director del Ballet: C. Baldonedo. Directora del Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orquesta y Ballet Est. del T. Colón. MARTES 7 a las 20.40: 4ª Función del Abono de la Fundación DAIA. Ballet "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Director de Orquesta: Pedro I. Calderón. Director del Ballet: C. Baldonedo. Directora del Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orquesta y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 9 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "B") y VIERNES 10 a las 20.30 (Sexta Función del Abono de Ballet Serie "A"): "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Con Cecilia Kerche, Yuri Klevtsov y Solistas del Ballet Estable. Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Dir. de Ballet: C. Baldonedo. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 12 a las 17: Función Extraordinaria Nº 40. Espectáculo coreográfico a cargo del Ballet y la Orquesta Est. del T. Colón. Ballet: "EL CASCANUECES", de Tchaikovsky-Achcar. Loc. en vta. Pl. $ 20. Delant. Paraíso $ 4. LUNES 13 a las 20: Función Extraordinaria Nº 41, organizada por el Sindicato de Jubilados de Comercio. Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: GUILLERMO SCARABINO. Programa: Sinfonía Nº 1, de G. Bizet; "Tangazo", de A. Piazzolla; "Rodeo", de A. Copland; "El Aprendiz de Hechicero", de P. Dukas. Entrada por invitación.- **Boletería**: Martes a Domingo de 10 a 20, por Tucumán 1111.- ESPACIO EXPERIMENTAL DEL TEATRO COLON (A. Toscanini 1160). VIERNES 3 y SABADO 4 a las 20.30: DOMINGO 5 a las 17.30: Espect. organizado por el Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón. Programa: "Mas allá de las Ciudades", de F. Aure. Regie: Willy Landin. Dir. Musical: C. Calleja. Entrada libre.- SALON DORADO (Entrada libre). VIERNES 3 a las 17.30: Actuación de "Ars Contemporánea". En programa obras de S. Ranieri y E. Tejeda entre otros. VIERNES 3 a las 18.30: MICROCINE. Ciclo de Conferencias previas a los principales espectáculos. "El Cascanueces". Disertación a cargo del Profesor Angel Fumagalli. Ilustración de secuencias del ballet en versiones registradas en video-cassette. SABADO 4 a las 17.30 (HALL PRINCIPAL). Actuación del Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Dir.: V. Gorini de Teseo.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Juev. a las 21.30: **EL PATIO DE LA MOROCHA**, sainete musical de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Mús.: A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Con V. Buchino, J. A. Trelles, R. Juárez, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. orq.: O. Piro. Dir. Gral.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. Pop. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Juev. a las 13: **ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES.** Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre. Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton"**, **"La Doncella, el Marinero y el Estudiante"** y **"Quimera"**. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Pl.: $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CUTI Y ROBERTO CARABAJAL.** Con la actuación de **"Coqui" Sosa y Los Nocheros.** Pl.: $ 15. Pull.: $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR (Refrig.): Juev. a las 21.30: **Noche de Gala en Ballet**. Presentación del "BALLET INTERNACIONAL DE KIEV". ANNA KUSHNEREVA. 12 Primeros Solistas. "Carmen" (completo) - "Don Quijote" - "El Corsario" - "La Muerte del Cisne". Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA" (Homenaje al humorista Alejandro del Prado). Libro: M. M. Hernández. Con Roberto Saiz. Ballet de 14 bailarines. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. a las 24: Ciclo Andamio '90 en Música: MINITRIO (N. Minichillo, H. Merlo y P. Bobrowicky). Vta. de Abonos. Res. telef. Sala Climatizada.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30: "FO POR DOS", de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: Carlos Thiel. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 20.30: "ACA EN ESTE MISMO LUGAR", por el Grupo Cuatro/32. Libro y Dir.: Abel Bustos.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **"Mil Gracias...por la Paciencia"**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30 (Ultimas Funciones) **"Caramelo de Limón"**. Dir. Gral.: R. Sued. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"**. Los éxitos de Pedro y Pablo. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: JOE RIGOLI: **"El Hombre del Baúl"**, unipersonal de humor de O. Tabernise.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **FALTA Y RESTO** en "CUENTOS CANTADOS". El espectáculo uruguayo por excelencia, como cierre de su gira por Europa y el Caribe, ahora en Argentina. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Vier. a Dgo. a las 21.30: **LEONARDO FAVIO** en "LA VIDA ES SUEÑO". Obra Teatral-Musical. Su vida, sus canciones, sus películas, sus amigos. Loc. en vta. Pl. $ 25. Pull. $ 20.-

AUDITORIO APTRA. Saavedra 250. 942-4512. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: "DESATAME", de Darío Fo y Franca Rame. Dir. Gral.: Susana Nova. Sáb. a las 21.30: SHOW DE TANGO con **Patricia Vel** y **Bocha Retegui**. Bailan: Julia y Carlos. Gran final con bailongo.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales: **LA LECCION DE ANATOMIA** De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065. Juev. y Sáb. a las 21.30. Vier. a las 20.30: EMILIA MAZER en **"Buscando a Madonna"**, adpat. de la novela de E. Medina.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 0.45: EL NUEVO SHOW DE **LOS VERGARA**. Ultimas funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. (DESPEDIDA) a las 20 y 23: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: **"Nosotros Dos"**. A las 22: **"Cómico suelto"**. A las 23: **"No hay Peor Sordo... (¿Qué?)"**. A las 0: **"Humor al Fede"**. A las 0.45: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.30: **"La Cía. Asco"**. Sáb. a las 21: **"Necesito un Forro"**. A las 22: **"Cómico suelto"**. A las 23: **"Nadie me quiere"**. A las 0: **"La Cía. Asco"**. A la 0.45: **"Campi Busca Puntero"**. A la 1.45: **"Los Kijotes en Reíd Mortales"**. A las 2.30: **"El Culicón"**. Dgo. a las 20.15: **"Número Equivocado"**.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. a las 21.30: **LAS MUJERES DE LOS DICTADORES**, de B. Carbajales. Dir.: M. Sosa. A las 0.30: **MINICHILO TRIO**. Sáb. a las 21.30: **CARMEN BALIERO** "Varieté en Banda". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 22: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrebal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 20: **"Tercero Incluído"**, de E. Pavlocsky; **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presenta: **"Entre Chapas y Quebradas"**. O. Cisneros y A. Wila.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL BELLAS ARTES. Lambaré 873. Dgo. a las 20: "PUCHERITO DE GALLINA". Sainete. Dir.: Mario De Luca. Asist. de Dir.: Nora Arias.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21: **"El Viaje"** (Proyección folklórica). Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**. Dir.: I. Scaramuzza y A. Rosenbaum. A las 22.30: **"Las Tilas"**, por R. López. Dir.: E. Cerro. A las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. A las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. D'Angelo.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 21: **AHORA LE TOCA A USTED**, basado en "Elibro del no Amor", de Hugo Finkelstein. Con Marcelo De Souza. Dir.: Jorge Riggio.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21.15: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (Cuatro Caras y Algunas Rarezas). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Juev. y Sáb. a las 21: **EL MARINERO**, de T. Stella. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Cullen. Vier. a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Lun. a las 21: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Res. telef.-

EL ARBOL. Estomba 1247. (Alvarez Thomas al 1600) 551-6383. Vier. y Sáb. a las 22: "JACQUES Y SU AMO", de Milan Kundera. Dir.: R. Mereñuk. Loc. $ 10.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21.30: **"Cinco Días en la Vida de la Señorita Ansaldi"**. Libro y Dir.: M. Lasala. Sáb. a las 0.00: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"La Noche que me Quieras"**. Dir.: R. Papas. Mús.: P. Zalkind.- SALA 3: Vier. a las 23: **"Los ojos de Fedra"**, de Silvina Otta. Dir.: Gustavo Roca. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Sáb. a las 23: **"Ante el umbral"**, de Mavja Gil Quesada. Sáb. a la 0.45: **"Decir Sí"**, de G. Gambaro. Dir.: J. Burgos.-

EL VITRAL UNO. Paraná 673. Sáb. (despedida) a las 22: **"Potestad"**. La obra cumbre de Eduardo Pavlovsky presentada por S. Kohan y M. E. Cabello. Percusión: J. Lewin y M. Losa.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Mar. a las 21.30: **DIOSAS EN EL AIRE**, de Luisa I. Ickowicz. Teatro leído por A. M. Casó, A. M. Castel, V. Innocenti, M. Nowak y M. Estévez. Dir.: L. I. Ickowicz. Debate coordinado por A. M. Castel.- Mar. a Sáb. a las 17, 18.30 y 20: **CASA FANTASMA**. Instalación de Audio y Ciberspace. De Kurt Dahlke.- Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. SABADO 11 DESPEDIDA.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto. DOMINGO 12 DESPEDIDA.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "Grupo de Teatro Catalinas Sur" en: **VENIMOS DE MUY LEJOS**. 60 actores en escena. Dir.: A. Bianchi. Desc. a grupos.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **EN LA TRASTIENDA**, de R. Bosco. Dir.: I. Nachman. Con A. Nasergold, M. Epelbaum y elenco.-

LA FOLIE. Uriburu 1721. 803-8558/8761. Bolet. dde. las 17. MORIA CASAN presenta **"LA FOLIE SHOW"**, con la act. esp. de **Carlos Merola**. Coreog.: Oscar Lovera. Dir. Gral.: **Moria Casán**. Vier. y Sáb.: Show a las 0.30. Moria siempre te ofrece algo distinto.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- **Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. 21.30. Domingo 12 despedida.-

Sala Robert Arlt. La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?.** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Vier. y Sáb. a las 0.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Insomnio"**. Creación colectiva. Dir.: G. Izcovich y M. Wigutov. Con A. M. Izcopvich, M. Usandivaras y M. Sanguinetti. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **Ruth Satanovsky** (soprano), **Juan A. García Cid** (piano). Obras de Braga, Rachmaninoff, Dvorak y Piazzolla. Loc. $ 10. Vier. a las 21: **Elisa Menteguiaga** (guitarra). Obras de Bach, Scarlatti, Villa-Lobos y Turina - **Sandra Rovner** (soprano) y **Enrique Prémoli** (piano). Obras de Mozart, Ravel y Poulenc. Loc.: $ 10. Sáb. a las 18.30: Recital de alumnos del Profesor **Eduardo Cogorno**. Obras de Pergolesi, Vivaldi, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Franck, Puccini y Menotti. Loc. $ 5. A las 21.30: **"I Lupini, ossia I Gemelli incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra** (soprano), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Gustavo Codina** (piano). Dir.: **Esther Ferrando**. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: **María E. Pacheco y Gerardo De Launay** en piano a 4 manos. **Miguel Villarroel** (contrabajo). Obras de Mozart, Schubert, Chopin y Brahms. Loc. $ 10. Aire acondicionado.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Vier. y Sáb. a las 22: EDDA DIAZ en: **HUMOR CALIENTE**. Con todos sus personajes y la Pata Flora. Cena Show $ 40.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. y Vier. a las 21: **TEATRO-DANZA "GORDA '93"**. Func. de los sig. grupos preseleccionados: Juev.: **De Lejos, Armar Danza, Andrea-Andrea, Jana Purita y Los Barones**. Vier.: **Motín, Andrea-Andrea, Benteveo Amarillo, Esquilache y Cuarto Solo**. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con artistas invitados. Sáb. a las 20: **"Esperando al Negrito"**, de M. Russo con B. Bernoidt y M. Spivak. A las 22: **"Fragmento de un Ensayo"** (La Historia de una Pasión), de M. J. Goldín. A las 24 (últimas funciones): **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 21.30: **"Lo Mejor de lo Peor"**. Idea y Dir.: D. Loisi.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Vier. a las 21: Dos Catorce en "EL VUELO DE LA CAIDA". A las 23: Las Iras del General Concha en "VARIETE VAGINAL". A la 1: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE BUFON". Sáb. a las 22.30: Mínima de Malis en "DE LOS MALES, EL MENOR". Dir.: D. Casablanca. A las 0: "La Compañía" en "UN LUGAR DONDE NUNCA ESTUVE". Música. A las 0.30: "FESTIVAL LIMBO VARIETE DE CLOWN" pta. a Cinthia, Cabe, Fernán, Júpiter, Elisa y Edu y Cronos Clown. Dgo. a las 20.30: "BON APETIT". Performance. Dir.: M. Salazar y A. Alvarez.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

CATS

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en VIOLETA VIENE A NACER, de Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada.** Refrig.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. a las 19.30: **Ariel Petrocelli y Samara**. Canto folklórico. Ausp. SADAIC. Sáb. a las 18: Encuentros corales LYF '93. Clausura Ciclo 1993. Entrada libre y gratuita.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Visitantes Veraniegos"**, de Susana Poujol. Dir.: Franco Guili. Presentado por el TMGSM y FUNCUN. Coproducción de COMUIBA.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Ricardo y Nicole. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

NATIVO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 22: **NOMBRE FALSO**, de Ricardo Piglia. Vers. de C. Risso Patrón, con la co-producción del TMGSM. Con M. Alam, G. Flores, H. Grillo y elenco. Dir. Gral.: C. Risso Patrón.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo **"Método Batistuta"** pta.: "Catalina la Grande". Aut. y Dir.: H. Guevara. Vier. a las 0: **"Fiesta de la Parafarándula"**. Oliver-Mazzarello, D'Andrea, Nelly del Paraná y otros. Sáb. a las 20.30: **"El Jardín de las Delicias"** (danza-teatro), con A. Viñals, G. Tognetti, J. López Breard y elenco. Dir. Gral.: G. Tognetti. Sáb. a la 1: **"La Cuadrilla"** (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) pta.: **"Trilogy"** (Shakespeare Experance): "Hamlet", "Otelo" y "Romeo y Julieta" en "Soft Lerú Version".-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reservas telefónicas.-

PEDRO QUARTUCCI. Bmé. Mitre 2020. 422-0573. Sáb. a las 22: "LAS VIEJAS", de Eduardo Mauri. Con L. Amador, A. Fernán, E. Mauri, R. Agustín y V. Sember. Dir.: E. Mauri. Gral.: $ 10. Jub.: $ 4. Dgo. a las 19.30: **"Nuestro Pueblo"**, de Thornton Wilder. Dir. Gral.: Alberto Fernández.-

SALA EMAD. Perú 374. 343-1798/342-9416. Vier. a las 23. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir.: Roberto Castro.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

SANTA MARIA. Montevideo 850. 812-2524. Sáb. a las 20.30: "EL DIVORCIO DE FIGARO", de L. Bugliani. Orq. de Cám. en vivo. Dir.: A. López y S. Buzzi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en: * **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** * Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. A las 18.30: **"Pitágoras"** (El Espantapájaros Repiola), de M. Caponi. Pl. $ 8. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Circo Somos Nosotros"**, de M. Gil. Luego: Bingo Musical con excelentes premios.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: Conciencia Ecológica presenta: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel" - "La Señora Pata y el Señor Conejo"**. Títeres y Actores. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 21.30: IGNACIO COPANI presenta su último CD: **"Puerto"**. Entrada: $ 12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Símbolo de Buenos Aires. BUSCA UNA REINA. Ricardo Montesino presenta FAST-SHOW. Tango-Baile-Canto-Humor. Juegos participativos. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAFE TEATRO MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** en: "EL CABALLERO DEL TANGO". Miér. a las 19: **Jazz Standards**. T. Turano y D. Oliver. Miér. a las 21: **Arde Sevilla**. Flamenco, sevillanas y cantejondo. Juev. a las 19. Vier. a las 23: "LAS TANGUERAS". Cuarteto de Señoritas. Juev. a las 21.30: "HAPPY BROADWAY TO YOU". F. Díaz Alberdi, L. Gandolfo y R. Green (piano). Vier. a las 19: **Concierto**. Conjunto de Cámara. Obras de Bach, Haendel y Piazzolla. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con M. Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Sáb. a las 18: Coro del Conservatorio de Morón. Dir.: R. Saccente. Sáb. a las 0.30: LOS AMADOS en **"Enamorados del Ritmo"**. Dgo. a las 21: "ANGEL OF MUSIC", con D. Lombardo, L. Tavella, V. Celli, J. Ramos y R. Barbieri. Lun. a las 19: Recital Lírico. M. Cussi, S. Bunge y M. Debevec.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: Laura Doño, Susana Permuy, Lucila Saad y Marián Smilari (cantantes solistas) en "ENCUENTRO DE VOCES". Acomp. por Osvaldo Burucuá (guitarra).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. a las 23: SWING TIMERS (El Mejor Jazz de Hoy y Tradicional). Con M. Percán, W. Malosetti, M. Fraga, J. González y E. Casalla. Juev. a las 23: CUARTETO LUIS BORDA. L. Borda, H. del Curto, M. Pavlovksy y D. Pojonovsky. Der. a espect. $ 10.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 22: **"Jazz con Todos"**. Silvia Feitelevich con Diana Lynn. H. Hurtado y A. Kiryczuk. Sáb. a las 22.30: **"De Lugares y Gente"**. Teresa Usandivaras y Tomás Nelson. Inv.: M. Esoin y O. Montes. A la 1: **"Folletines Argentinos"**. Enrique Carne y Adrián Abonizzio. Inv.: Lalo de los Santos. Juev. 9 a las 21.30: **"Dos Negras y sus Bemoles"**. Canciones latinoamericanas con Silvia Piave y Silvia Larrory, junto al "Toro" Stafforini.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con C. Acuña, Juan C. Cobos, S. del Valle, L. Malbrán, Los Montiel. Baile con E. Carlos y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGO**. Con A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés, M. R. Giménez y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

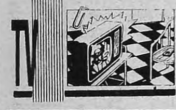
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. dde. las 23: en exclusiva...DONNA CAROLL en **"Música II"**. Despedida año 1993.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 344-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21.30: **EL HOMENAJE**. Horacio Ferrer y el Octeto de Astor Piazzolla. Dir.: Daniel Piazzolla. Con Raúl Lavié. Juev. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO**. Con Leopoldo Federico, su Gran Orquesta y el canto de Carlos Gari. Raúl Lavié, José Colángelo Sexteto, María Graña. Humor: Héctor Malamud. Parejas de Baile.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Juev. a las 21.30: HUGO ANTONELLI CUARTETO. Con J. L. Belmonte, L. Dyzenchauz y N. Antonelli. Mús. Inv.: Rubén Goldín. A las 23: FICO DE CASTRO: Homenaje a los grandes guitarristas. Vier. y Sáb. a las 22.30: JOE DORIO Y PINO MARRONE. A la 1: DURAZNO DE GALA festeja sus 80 NOCHES de RHYTHM & BLUES. Dgo. a las 22: LUIS SALINAS y su Banda.-

VARIEDADES

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22. CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO. Conducen Laura Tortú y César Capitani

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

9.55
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil
9-PIEL. Novela

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
9-BIENVENIDAS. Femenino. Conduce: María Muñoz

11.30
ATC-REINA DE COLORES. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL AGUJERITO SIN FIN. Con Julián Weich

12.30
ATC-ATC 24. Noticiero

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos. Con Andrea Campbell
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-SEÑORA. Telenovela
13-360 TODO PARA VER. Conduce: María Belén Aramburu

14.00
2-DIBUJITOS
ATC-ROSA DE LEJOS. Telenovela
11-HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con Susana Giménez

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

15.55
9-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-BATMAN. Dibujos animados
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-NO TE QUEDES AFUERA. Con Manuel Wirtz
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA. Conduce: Berugo Carámbula
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

18.30
ATC-ROBOCOPIA III. Conduce: Raúl Portal

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero. Conducen: Enrique Alejandro Mancini y Marisa Caccia
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-OCURRIO ASI
9-NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D' Anvers y César Mascetti

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-PLANETA TIERRA. Documental. Hoy: **Dinosaurios (cuarta parte)**
9-MATRIMONIO CON HIJOS. Comedia
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción de Antonio Birabent
13-SON DE DIEZ. Comedia. Con Claudio García Satur, Silvia Montanari, Javier Portales

22.00
2-DIOSAS Y REINAS
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-HORA CLAVE. Con Mariano Grondona
11-CINE. Hoy: **En la pista de los asesinos**. Dirección: Buddy Van Horn. Con Clint Eastwood, Bernadette Peters
13-CINE ATP. Hoy: **Cortocircuito II**. Dirección: Kenneth Jhonson. Con Fisher Stevens, Michael McKena

23.00
2-CONTRAATAQUE. Hoy: **Medidas extremas**

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ESOS QUE DICEN AMARSE. Telenovela
11-VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS

0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA CON LITO VITALE. Invitado: **Alicia Aller**

0.35
ATC-CITY ECONOMICA. Periodístico

1.00
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Qué noche de casamiento**. Dirección: Enrique Carreras. Con Analía Gadé, Francisco Charmiello

2.30
ATC-CINE INTERNACIONAL. Hoy: **El chico de la mafia**. Dirección: Paul Morrissey. Con Sasha Mitchell, Ernest Borgnine

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

12.00
23 - CYRANO DE BERGERAC

15.00
6 - TIBURON, EL REGRESO. Drama

16.00
21 - RECITAL DE GUN'S & ROSES
24 - TIEMPOS DE GLORIA. Histórica

17.00
6 - DANIEL BOON. Serie

18.00
6 - SE HARA JUSTICIA. Serie

19.00
6 - LA HISTORIA DE SIMON WIESENTHAL. Biográfica

20.10
24 - COP ROCK. Serie policial

21.00
5 - UNA GLORIA NACIONAL. Miniserie española

22.00
5 - AMIGOS, AMANTES Y LUNATICOS. Comedia
20 - UNPLUGGED

23.30
3 - LOS SIETE LOCOS. Entrevista con Heberto Mahon

23.45
5 - LOS INUTILES. De Federico Fellini

VIDEO CABLE

12.00
15 - SPECIAL 21. Musical

14.00
15 - COMPACTO. Videoclips
19 - ASI NACIO JAMES BOND. Espionaje

16.00
15 - SPECIAL 21. Musical

17.00
15 - ROCANROL. Periodístico musical

18.30
23 - CONCIERTO

19.00
15 - COMPACTO. Videoclips
33 - ESPECIALES DEL NATIONAL GEOGRAPHIC. Serie documental

19.30
5 - RECONOCERNOS. Cond. Silvina Chediek

20.00
4 - DIBUJOS ANIMADOS
15 - SPECIAL 21. Musical

21.00
15 - COMPACTO. Videoclips

21.30
25 - ESTA ES MI TIERRA. Drama
28 - RELACIONES DE SANGRE. Suspenso

22.30
4 - ES UN KNOCKOUT. Variedades

23.00
15 - COMPACTO. Videoclips
33 - ESPECIALES DEL NATIONAL GEOGRAPHIC. Serie documental

24.00
15 - SPECIAL 21. Musical
25 - ESTA ES MI TIERRA. Drama
28 - TODO POR AMOR. Drama

2.00
15 - COMPACTO. Videoclips
25 - ESTA ES MI TIERRA. Drama
28 - LOS TRANQUILOS DIAS DE CLICHI. Drama

2.30
4 - BEVERLY HILLS II. Serie

3.30
4 - DOCTOR, DOCTOR. Serie



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado. Con temperatura en ascenso. Vientos moderados a regulares del sector noroeste. Mínima 14. Máxima 28.

□ □ □

13.00: Presentación de *La Orquesta del Tango de Buenos Aires*. Dirección de Carlos García y Raúl Garello. Sala Casacuberta del Teatro Municiapal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: *Serchaban*. Dirección: Beatrice Michel Leuthold, Hans Stürm. Con actores no profesionales y *Allá y aquí, 1921-1983*. Dirección de Alain Klarer. Ciclo: *Panorama del Nuevo Cine Suizo*. Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.
16.00: *REPtrospectiva*, exposición de historietas de Miguel Repiso. ICI, Florida 943.
• *Muestra de pintura,objetos y arte textil* de Mariana Szulman. Centro Cultural Belgrano Chico. Sucre 1420.
19.00: Presentación de *Mascaró, el cazador americano* de Haroldo Conti. Participan Aída Bortnik, Mario Benedetti y Pedro Orgambide. ICI, Florida 943.
19.30: *Beckett: qué dónde/catástrofe*. Un espectáculo de Producciones Para Nada, dirigido por Marsha Fuentes. En el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217, 3º piso.
20.00: Inauguración de la exposición de pinturas del artista plástico Carlos Monzani. En el Café Literario de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233.
21.00: *El Marinero*, de Tulio Stella. Con Clarisa Quiroga, Andrea Proto, Pedro Mac Mullen y Osvaldo Peluffo. Dirección de Alberto Félix Alberto. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286. Reservas al 383-5702. Repite el sábado a la misma hora.
• Recital de *Azulunala* (rock). Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
21.30: Ensayo abierto de *Buscando a Madonna*. Adaptación de la novela de Enrique Medina. Con Emilia Mazer y Carlos Demartino. Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.
• *Hugo Antonelli Cuarteto* (jazz). En Oliverio, Paraná 328.

VAIVENES



(Por Juan Gelman) Son conocidas las fluctuaciones que acercaron y alejaron –a veces abruptamente– al gran muralista mexicano Diego Rivera del Partido Comunista de su país, de Stalin y la URSS. Fue miembro del comité central de ese PC, al que renunció en buenos términos en 1924. Retornó en 1926 para ser expulsado en 1929. Defendió a Trotski, cuya residencia en México obtuvo del presidente Cárdenas en 1936, cuando el revolucionario ruso fue expulsado de Noruega a cambio de que Moscú no interrumpiera sus compras de arenque noruego. Integró el buró político del pequeño partido trotskista mexicano hasta 1939, año en que rompió con Trotski. Terminada la Segunda Guerra Mundial, presentó cuatro solicitudes de readmisión al PC, que finalmente aceptó su reintegración en 1954, tres años antes de su muerte.

Menos conocido es el hecho de que en uno de los interregnos de tan tormentosa relación Diego Rivera se reuniera en secreto con miembros del consulado de EE.UU. en México y les pasara información sobre actividades del PC mexicano, así como listas de presuntos miembros de la GPU, la temible policía de Stalin, en las que figuraban asesores de Cárdenas, funcionarios superiores de las secretarías de Defensa, Hacienda y Educación, y listas de diputados y senadores que eran supuestamente comunistas encubiertos. Así lo revelan los documentos del Departamento de Estado al que tuvieron acceso dos historiadores de la Universidad de Pittsburgh, William Chase y Dana Reed.

Los resultados de su investigación se acaban de publicar en un diario mexicano. Los datos –algunos de los cuales Diego Rivera había hecho públicos con anterioridad– no siempre ganaron la credulidad de los interlocutores: James B. Stewart, cónsul general de EE.UU. en México, señaló a su Cancillería "la poca confiabilidad de mucha de la información proporcionada por esta fuente" (Diego Rivera); Lawrence Dugan, de la División de las Américas del Departamento de Estado, comentó así un informe del cónsul: "En vista de la conocida tendencia de Diego Rivera a la exageración, si no a la invención, creo que muchas de sus declaraciones deben ser aceptadas con considerable reserva".

Cabe preguntarse qué llevó al que llamaban "el Lenin de México", que en sus murales había caricaturizado a los grandes capitalistas estadounidenses, a colaborar con sus representantes durante unos meses de 1940. La época ofrece algunos indicios al respecto. Había estallado la guerra en Europa y seguía vigente en México la batalla que Moscú libraba contra el trotskismo. De que era literalmente de vida o muerte daban testimonio los juicios de Moscú, el asesinato del líder trotskista Andrés Nin en España (en medio de la guerra contra Franco), como después lo daría el asesinato de Trotski en México. Obsedía a Diego Rivera la presunta conspiración nazi-stalinista en su país, a la que pareció posteriormente dar razón el pacto Hitler-Stalin. Por lo demás, el pintor odiaba a Stalin.

Lo había conocido en 1928, cuando visitó la URSS y fue invitado a hacer un retrato a lápiz del Gran Jefe. Diego Rivera ya se había encontrado con "la curva descendente... del burocratizado Partido Comunista ruso" y con "los lacayos intelectuales de sir José Stalin", señaló en 1932. "Siempre recordaré el día –escribió– en que conocí en persona al enterrador (de la Revolución Rusa). A las ocho entramos en las oficinas del Comité Central... mis compañeros huéspedes sonriendo de satisfacción... como si penetraran en el paraíso... De pronto apareció por encima de ellos una cabeza en forma de cacahuate rematada por un corte de pelo militar... una mano deslizose por debajo del sobretodo y otra a la espalda, estilo Napoleón... El camarada Stalin posó ante los santos y los feligreses." En 1933, en su mural para la Escuela de los Trabajadores de Nueva York, Diego Rivera pintó a Stalin como un tirano, con rostro de frente estrecha, ojos pequeños y crueles ribeteados de rojo en los párpados y cejas diabólicamente arqueadas. Claro que en 1952, cuando pujaba por ser readmitido en el PC mexicano, pintó a Stalin como figura dominante de un mural por la paz, con ojos serenos y claros, rostro bonachón, casi sonriente. Stalin el Terrible pasó a ser Stalin el Bueno.

Tal vez esos vaivenes radicaran en la personalidad torrencial del gran pintor. Tal vez en que había traído de sus 15 años en Europa "una mezcla indigerida de anarquismo español, terrorismo ruso, marxismo soviético, agrarismo mexicano y revolucionarismo de atelier artístico parisiense", según lo retrató en 1922 su biógrafo Bertram Wolfe, cofundador del Partido Comunista de EE.UU. Quien le pidió –y logró– que renunciara al PC mexicano en 1924 para dedicarse exclusivamente a pintar. El mismo consejo le dio Trotski en 1938 en relación con el partido trotskista mexicano. Por entonces Diego Rivera atravesaba una curiosa situación: en EE.UU. lo acusaban de pintar "manifestos comunistas" y el Comintern decretaba que era autor de "obras degeneradas" desde que había sido expulsado del PC.

En la Argentina se padecieron alianzas contra natura de izquierdas y derechas como la Unión Democrática, en que el PC y el partido conservador unieron fuerzas contra Perón. O la "complacencia" del PC argentino –y de la URSS– con la dictadura militar videlista. O el contubernio Firmenich-Massera. Además de su objetivo político inmediato, tales pactos sin duda se apoyan en algún elemento de identificación de fondo entre las partes. No es fácil descubrir cuál ha sido ese elemento –salvando todas las distancias– en el caso Diego Rivera-EE.UU.

CARTAS

Videla

Ceremonia de graduación del Colegio Santo Tomás de Aquino, día 30 de noviembre. Un muchacho recibe el diploma de manos de sus padres, con alegría y emoción, y la simpatía de los presentes. Atrás, el ex dictador Jorge Rafael Videla sonríe su abuelidad. Una muchacha recibe su diploma. ¿Sus padres? No. Están "desaparecidos" desde 1977, cuando del pulgar de ese abuelo dependía la vida de los argentinos. Gracias, presidente Carlos Menem. A los súbditos, ni justicia. Gracias, sociedad argentina. A las víctimas, ni sepulcro.

María Susana Carrillo
DNI 3.803.591

Barco

Días atrás, el ex presidente Alfonsín fue invitado a una comida por el establishment empresario, el mismo poderoso sector que decretó la caída de su gobierno y para ello provocó hiperinflación que causó el pánico de los argentinos. El invitado concurrió y parece que se le dijo que aprobaban su cogestión para la viabilidad de la reforma de la Constitución nacional.

El porrazo estrepitoso de 1989 fue un golpe de Estado económico. Un golpe seco, que le dicen; incruento. Y ahí más que nunca, los poderosos podían mirar desde arriba cómo al pobre no le alcanzaba el jornal de un día para comprar un poco de yerba. Viene a ser lo que se llama tener la sartén por el mango. Algo que sirve para mostrar dónde reside el poder: no precisamente en la enorme masa de votantes populares que constituye tan sólo la careta carnavalesca de porcelana que encubre el rostro del insaciable establishment.

A la postre será ese factor de poder quien dictará siempre las decisiones inapelables sobre la política económica y gubernamental, sobre la salud física y mental de millones de habitantes, sobre su educación, sus salarios, puestos de trabajo, comida y techo; decisiones sobre despidos masivos y muerte súbita de pueblos enteros, sobre nacimientos de florecientes y lujosos "countries". No queden dudas de que si algún negro día la cumbre de ese poder considera nuevamente necesario dar otro golpe seco, habrá de hacerlo, aun pateando la razón y el derecho. Cuando el barco se termine de hundir, nos miraremos uno al otro, estúpidamente, comprendiendo entonces cuánta razón tenía aquel que desde sus alturas un día nos dijo: "Siempre habrá pobres entre *ustedes*".

Dr. Luis A. García Pertíñez
Abogado - DNI 5.452.574

por REP







